

Fachspezifische Bestimmungen für das Bachelor-Nebenfach Musikwissenschaft (Erwerb von 60 ECTS-Punkten)

an der Julius-Maximilians-Universität Würzburg

Vom 28. September 2015

(Fundstelle: http://www.uni-wuerzburg.de/aml_veroeffentlichungen/2015-152)

Aufgrund von Art. 13 Abs. 1 Satz 2 in Verbindung mit Art. 58 Abs. 1 und Art. 61 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulgesetzes (BayHSchG) vom 23. Mai 2006 (GVBl. S. 245, BayRS 2210-1-1-WFK) in der jeweils geltenden Fassung erlässt die Julius-Maximilians-Universität Würzburg die folgende Satzung.

Inhaltsübersicht

1. Teil: Allgemeine Vorschriften	2
§ 1 Geltungsbereich	2
§ 2 Ziel des Studiums, Kompetenzen (Lernergebnisse)	2
§ 3 Studienbeginn, Gliederung des Studiums, Kombinationsmöglichkeiten, Namensgebung, Regelstudienzeit.....	2
§ 4 Zugang zum Studium, empfohlene Grundkenntnisse	3
§ 5 Grundlagen- und Orientierungsprüfung, Kontrollprüfungen	3
§ 6 Prüfungsausschuss	3
2. Teil: Erfolgsüberprüfungen	3
§ 7 Fachspezifische sonstige Prüfungen	
§ 8 Abschlussbereich: Bachelor-Thesis und Abschlusskolloquium.....	3
§ 9 Gesamtnote, Studienfachnote und Bereichsnote	3
3. Teil: Schlussvorschriften	4
§ 10 Inkrafttreten	4
Anlage SFB: Studienfachbeschreibung	5

1. Teil: Allgemeine Vorschriften

§ 1 Geltungsbereich

Diese fachspezifischen Bestimmungen (FSB) ergänzen die Allgemeine Studien- und Prüfungsordnung für die Bachelor- und Masterstudiengänge (ASPO) an der Julius-Maximilians-Universität Würzburg (JMU) vom 1. Juli 2015 in der jeweils geltenden Fassung.

§ 2 Ziel des Studiums, Kompetenzen (Lernergebnisse)

(1) ¹Das Studienfach Musikwissenschaft wird von der Philosophischen Fakultät der JMU im Rahmen eines aus einem Haupt- und einem Nebenfach bestehenden grundlagenorientierten Studiengangs angeboten. ²Der erworbene akademische Grad richtet sich nach dem Hauptfach.

(2) ¹Das Studium der Musikwissenschaft mit dem Erwerb von 60 ECTS-Punkten vermittelt grundlegende Kenntnisse der wichtigsten Teilgebiete sowie der Methoden der Musikwissenschaft, also des fachspezifischen Denkens und Arbeitens. ²Den Studierenden wird es ermöglicht, das im Hauptfach erworbene Wissen durch musikwissenschaftliche Konzepte sowohl in wissenschaftlicher wie in berufspraktischer Hinsicht zu ergänzen.

§ 3 Studienbeginn, Gliederung des Studiums, Kombinationsmöglichkeiten, Namensgebung, Regelstudienzeit

(1) In Übereinstimmung mit § 7 ASPO kann das Studium im Nebenfach Musikwissenschaft nur zum Wintersemester eines Studienjahres begonnen werden.

(2) ¹Das Studium gliedert sich in folgende Bereiche und Unterbereiche:

<i>Gliederungsebene</i>	<i>ECTS-Punkte</i>		
Hauptfach	120		
Nebenfach Musikwissenschaft	60		
Pflichtbereich		40	
Wahlpflichtbereich		20	
<i>gesamt</i>	180		

²Dabei müssen im Wahlpflichtbereich mit benoteten Prüfungen versehene Module im Umfang von mindestens 10 ECTS-Punkten erfolgreich absolviert worden sein.

(3) Das Bachelor-Nebenfach Musikwissenschaft hat eine Regelstudienzeit von sechs Semestern, in der insgesamt 60 ECTS-Punkte erworben werden müssen; daneben ist ein Bachelor-Hauptfach im Umfang von 120 ECTS-Punkten (einschließlich des Abschlussbereichs im Umfang von 10 ECTS-Punkten) zu absolvieren.

(4) Das Bachelor-Nebenfach Musikwissenschaft kann grundsätzlich mit jedem an der JMU angebotenen Bachelor-Hauptfach (Erwerb von 120 ECTS-Punkten) kombiniert werden, sofern in den FSB des jeweiligen Studienfachs keine Einschränkung im Hinblick auf die Kombinierbarkeit mit anderen Studienfächern getroffen wird.

§ 4 Zugang zum Studium, empfohlene Grundkenntnisse

¹Es bestehen keine Zugangsvoraussetzungen außer den in § 5 Abs. 1 ASPO genannten. ²Allerdings wird die Bereitschaft zur Beschäftigung mit musikhistorischen, kulturwissenschaftlichen oder musiktheoretischen Problemstellungen vorausgesetzt. ³Für die erfolgreiche Absolvierung ethnomusikologischer Lehrveranstaltungen werden solide Englisch- oder Französisch-Kenntnisse empfohlen. ⁴Lateinkenntnisse sind für ein vertieftes Studium der die Antike und das Mittelalter betreffenden Teile des musikhistorischen Studiums wünschenswert. ⁵Wenigstens elementare Kenntnisse im Spiel eines Harmonieinstruments (vorzugsweise Klavier) sind beim Nachvollzug musiktheoretisch-analytischer Sachverhalte hilfreich.

§ 5 Grundlagen- und Orientierungsprüfung, Kontrollprüfungen

(1) Es wird keine Grundlagen- und Orientierungsprüfung gemäß § 13 Abs. 5 ASPO durchgeführt.

(2) Es werden keine weiteren Kontrollprüfungen gemäß § 13 Abs. 5 ASPO durchgeführt.

§ 6 Prüfungsausschuss

¹Der Prüfungsausschuss wird wie in § 14 Abs. 1 Satz 3 ASPO gebildet. ²Er kann zu seinen Tätigkeiten beratende Mitglieder ohne Stimmrecht hinzuziehen, insbesondere die Fachstudienberater und -beraterinnen.

2. Teil: Erfolgsüberprüfungen

§ 7 Fachspezifische sonstige Prüfungen

Protokoll:

Im Rahmen eines Protokolls sind unter Einbezug von Primär- und Sekundärquellen die Ergebnisse der gemeinsamen Erarbeitung eines Gegenstands oder einer Seminar- oder Vorlesungseinheit schriftlich darzustellen, zu diskutieren und gegebenenfalls vorzutragen.

§ 8 Abschlussbereich: Bachelor-Thesis und Abschlusskolloquium

Im Nebenfach wird keine Abschlussarbeit angefertigt und kein Abschlusskolloquium absolviert.

§ 9 Gesamtnote, Studienfachnote und Bereichsnote

¹Die Gesamtnote wird entsprechend der Vorschrift des § 35 Abs. 1 ASPO gebildet. ²Die Bildung der Studienfachnote für das Fach Musikwissenschaft richtet sich nach § 35 Abs. 2 ASPO, die Bildung der Bereichsnote nach § 35 Abs. 3 bis 5 ASPO.

³Bei der Ermittlung der Studienfachnote und der Gesamtnote werden die einzelnen Bereiche wie folgt gewichtet:

<i>Gliederungsebene</i>	<i>ECTS-Punkte</i>			<i>Gewichtungsfaktor für</i>		
				<i>Bereich</i>	<i>Studien- fachnote</i>	<i>Gesamt- note</i>
Hauptfach	120					120/180
Nebenfach Musikwissenschaft	60					60/180
Pflichtbereich		40			40/60	
Wahlpflichtbereich		20			20/60	
<i>gesamt</i>	180					

3. Teil: Schlussvorschriften

§ 10 Inkrafttreten

¹Diese Satzung tritt am Tage nach ihrer Bekanntmachung in Kraft. ²Sie gilt für alle Studierenden des Bachelor-Nebenfachs Musikwissenschaft (Erwerb von 60 ECTS-Punkten), die ihr Fachstudium an der JMU nach den Bestimmungen der Allgemeinen Studien- und Prüfungsordnung für die Bachelor- und Masterstudiengänge (ASPO) an der JMU vom 1. Juli 2015 in der jeweils geltenden Fassung ab dem Wintersemester 2015/2016 aufnehmen.

Anlage SFB: Studienfachbeschreibung

Anlage SFB: Studienfachbeschreibung für das Bachelor-Nebenfach Musikwissenschaft (Erwerb von 60 ECTS-Punkten)

(Verantwortlich: Philosophische Fakultät / Institut für Musikforschung)

Legende: **A** = Abschlussarbeit, **B/NB** = Bestanden/Nicht bestanden, **E** = Exkursion, **K** = Kolloquium, **LV** = Lehrveranstaltung(en), **NUM** = Numerische Notenvergabe, **O** = Konversatorium, **P** = Praktikum, **PL** = Prüfungsleistung(en), **R** = Projekt, **S** = Seminar, **SS** = Sommersemester, **T** = Tutorium, **TN** = Teilnehmer, **Ü** = Übung, **VL** = Vorleistung(en), **V** = Vorlesung, **WS** = Wintersemester

Anmerkungen:

Die **Lehrveranstaltungs- und Prüfungssprache** ist deutsch, sofern hierzu nichts anderes angegeben ist.

Gibt es eine **Auswahl an Prüfungsarten**, so legt der Dozent oder die Dozentin in Absprache mit dem/der Modulverantwortlichen bis spätestens 2 Wochen nach LV-Beginn fest, welche Form für die Erfolgsüberprüfung im aktuellen Semester zutreffend ist und gibt dies ortsüblich bekannt.

Bei **mehreren benoteten Prüfungsleistungen** innerhalb eines Moduls werden diese jeweils gleichgewichtet, sofern nachfolgend nichts anderes angegeben ist.

Besteht die Erfolgsüberprüfung aus **mehreren Einzelleistungen**, so ist die Prüfung nur bestanden, wenn jede der Einzelleistungen erfolgreich bestanden ist.

Sofern nicht anders angegeben, ist der **Prüfungsturnus** der Module dieser SFB semesterweise.

Kurzbezeichnung	Version	Modultitel (Deutsch/Englisch)	Art der LV (SWS)	ECTS-Punkte	Dauer (in Semestern)	TN und Auswahl	Bewertung	Art und Umfang der Erfolgsüberprüfung	Prüfungssprache	Zuvor bestandene Module	1) Bonusfähigkeit, 2) LV-Sprache, 3) Prüfungsturnus, 4) weitere Voraussetzungen, 5) Zusatzangabe zur Dauer, 6) Sonstiges
Pflichtbereich (40 ECTS-Punkte)											
04-MW-ETH	2015-WS	Einführung in die Ethnomusikologie Introduction to Ethnomusicology	S(2)	5	1		NUM	Klausur (ca. 90 Min.) oder Protokoll (ca. 7 Seiten)			
04-MW-HIM	2015-WS	Einführung in die historische Musikwissenschaft Introduction to Historical Musicology	S(2)	5	1		NUM	Klausur (ca. 90 Min) oder Protokoll (ca. 7 Seiten)			
04-MW-SYM	2015-WS	Einführung in die systematische Musikwissenschaft Introduction to Systematic Musicology	S(2)	5	1		NUM	Klausur (ca. 90 Min) oder Protokoll (ca. 7 Seiten)			

Kurzbezeichnung	Version	Modultitel (Deutsch/Englisch)	Art der LV (SWS)	ECTS-Punkte	Dauer (in Semestern)	TN und Auswahl	Bewertung	Art und Umfang der Erfolgsüberprüfung	Prüfungs- sprache	Zuvor bestandene Module	1) Bonusfähigkeit, 2) LV-Sprache, 3) Prüfungsturnus, 4) weitere Voraussetzungen, 5) Zusatzangabe zur Dauer, 6) Sonstiges
04-MW-MG1	2015-WS	Musikgeschichte der europäischen Neuzeit History of Music in Modern Europe	V(2) + V(2) + S(2) + S(2) + Ü(2) + Ü(2)	10	2		NUM	Hausarbeit (ca. 10 S.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-MUGE1 eingebracht werden. 6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-MUGE2 eingebracht werden.
04-MW-MG2	2015-WS	Vornezeitliche Grundlagen der Musik Europas Pre-Modern Foundations of European Music	V(2) + V(2) + S(2) + S(2) + Ü(2)	10	2		NUM	Hausarbeit (ca. 10 S.)			
04-MW-TON	2015-WS	Tonalität Tonality	S(2) + S(2)	5	2		B/NB	Lösen von Übungsaufgaben (im Gesamtumfang von ca. 40 h)			
Wahlpflichtbereich (20 ECTS-Punkte)											
Es sind mit numerischen Noten versehene Module im Umfang von mindestens 10 ECTS-Punkten einzubringen											
04-MW-AESA	2015-WS	Musikästhetik A Aesthetics of Music A	S(2)	5	1		NUM	Hausarbeit (ca. 15 S.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-AESB eingebracht werden.
04-MW-AESB	2015-WS	Musikästhetik B Aesthetics of Music B	S(2)	5	1		B/NB	Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-AESA eingebracht werden.

Kurzbezeichnung	Version	Modultitel (Deutsch/Englisch)	Art der LV (SWS)	ECTS-Punkte	Dauer (in Semestern)	TN und Auswahl	Bewertung	Art und Umfang der Erfolgsüberprüfung	Prüfungs- sprache	Zuvor bestandene Module	1) Bonusfähigkeit, 2) LV-Sprache, 3) Prüfungsturnus, 4) weitere Voraussetzungen, 5) Zusatzangabe zur Dauer, 6) Sonstiges
04-MW-ANG1	2015-WS	Angewandte Musikwissenschaft 1 Applied Musicology 1	S(2) +	5	2		B/NB	Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.) oder Übungsaufgaben (im Gesamtumfang von ca. 40 h)			
04-MW-ANG2	2015-WS	Angewandte Musikwissenschaft 2 Applied Musicology 2	R(2)	5	1		B/NB	Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.)			
04-MW-ANA1 A	2015-WS	Analyse 1 A Analysis 1 A	S(2)	5	1		NUM	Hausarbeit (ca. 15 S.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-ANA1B eingebracht werden.
04-MW-ANA1 B	2015-WS	Analyse 1 B Analysis 1 B	S(2)	5	1		B/NB	Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-ANA1A eingebracht werden.
04-MW-ANA2 A	2015-WS	Analyse 2 A Analysis 2 A	S(2)	5	1		NUM	Hausarbeit (ca. 15 S.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-ANA2B eingebracht werden.
04-MW-ANA2 B	2015-WS	Analyse 2 B Analysis 2 B	S(2)	5	1		B/NB	Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-ANA2A eingebracht werden.
04-MW-BAM1 A	2015-WS	Basisseminar neuere Musikgeschichte A History of Modern Music – Basic Level Course A	S(2)	5	1		NUM	Hausarbeit (ca. 15 S.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-BAM1B eingebracht werden.
04-MW-BAM1 B	2015-WS	Basisseminar neuere Musikgeschichte B History of Modern Music – Basic Level Course B	S(2)	5	1		B/NB	Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-BAM1A eingebracht werden.

Kurzbezeichnung	Version	Modultitel (Deutsch/Englisch)	Art der LV (SWS)	ECTS-Punkte	Dauer (in Semestern)	TN und Auswahl	Bewertung	Art und Umfang der Erfolgsüberprüfung	Prüfungs- sprache	Zuvor bestandene Module	1) Bonusfähigkeit, 2) LV-Sprache, 3) Prüfungsturnus, 4) weitere Voraussetzungen, 5) Zusatzangabe zur Dauer, 6) Sonstiges
04-MW-BAM2 A	2015-WS	Basisseminar ältere Musikgeschichte A History of Early Music – Basic Level Course A	S(2)	5	1		NUM	Hausarbeit (ca. 15 S.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-BAM2B eingebracht werden.
04-MW-BAM2 B	2015-WS	Basisseminar ältere Musikgeschichte B History of Early Music – Basic Level Course B	S(2)	5	1		B/NB	Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-BAM2A eingebracht werden.
04-MW-BAM3 A	2015-WS	Basisseminar Musikgeschichte A Music History – Basic Level Course	S(2)	5	1		NUM	Hausarbeit (ca. 15 S.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-BAM3B eingebracht werden.
04-MW-BAM3 B	2015-WS	Basisseminar Musikgeschichte B Music History – Basic Level Course	S(2)	5	1		B/NB	Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-BAM3A eingebracht werden.
04-MW-FIBA	2015-WS	Musik in Literatur, Film, Bühne, Bild A Music in literature, performing and visual arts A	S(2)	5	1		NUM	Hausarbeit (ca. 15 S.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-FIBB eingebracht werden.
04-MW-FIBB	2015-WS	Musik in Literatur, Film, Bühne, Bild B Music in literature, performing and visual arts B	S(2)	5	1		B/NB	Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-FIBA eingebracht werden.
04-MW-GEG1 A	2015-WS	Musik der Gegenwart 1 A Contemporary Music 1 A	S(2)	5	1		NUM	Hausarbeit (ca. 15 S.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-GEG1B eingebracht werden.
04-MW-GEG1 B	2015-WS	Musik der Gegenwart 1 B Contemporary Music 1 B	S(2)	5	1		B/NB	Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-GEG1A eingebracht werden.

Kurzbezeichnung	Version	Modultitel (Deutsch/Englisch)	Art der LV (SWS)	ECTS-Punkte	Dauer (in Semestern)	TN und Auswahl	Bewertung	Art und Umfang der Erfolgsüberprüfung	Prüfungs- sprache	Zuvor bestandene Module	1) Bonusfähigkeit, 2) LV-Sprache, 3) Prüfungsturnus, 4) weitere Voraussetzungen, 5) Zusatzangabe zur Dauer, 6) Sonstiges
04-MW-GEG2 A	2015-WS	Musik der Gegenwart 2 A Contemporary Music 2 A	S(2)	5	1		NUM	Hausarbeit (ca. 15 S.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-GEG2B eingebracht werden.
04-MW-GEG2 B	2015-WS	Musik der Gegenwart 2 B Contemporary Music 2 B	S(2)	5	1		B/NB	Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-GEG2A eingebracht werden.
04-MW-GLOP A	2015-WS	Populärmusik im globalen Kontext A Popular Music in a Global Context A	S(2)	5	1		NUM	Hausarbeit (ca. 15 S.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-GLOPB eingebracht werden.
04-MW-GLOP B	2015-WS	Populärmusik im globalen Kontext B Popular Music in a Global Context B	S(2)	5	1		B/NB	Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-GLOPA eingebracht werden.
04-MW-HIST1 A	2015-WS	Vertiefung Musikgeschichte 1 A Music History – Advanced Course 1 A	S(2)	5	1		NUM	Hausarbeit (ca. 15 S.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-HIST1B eingebracht werden.
04-MW-HIST1 B	2015-WS	Vertiefung Musikgeschichte 1 B Music History – Advanced Course 1 B	S(2)	5	1		B/NB	Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-HIST1A eingebracht werden.
04-MW-HIST2 A	2015-WS	Vertiefung Musikgeschichte 2 A Music History – Advanced Course 2 A	S(2)	5	1		NUM	Hausarbeit (ca. 15 S.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-HIST2B eingebracht werden.
04-MW-HIST2 B	2015-WS	Vertiefung Musikgeschichte 2 B Music History – Advanced Course 2 B	S(2)	5	1		B/NB	Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-HIST2A eingebracht werden.

Kurzbezeichnung	Version	Modultitel (Deutsch/Englisch)	Art der LV (SWS)	ECTS-Punkte	Dauer (in Semestern)	TN und Auswahl	Bewertung	Art und Umfang der Erfolgsüberprüfung	Prüfungs- sprache	Zuvor bestandene Module	1) Bonusfähigkeit, 2) LV-Sprache, 3) Prüfungsturnus, 4) weitere Voraussetzungen, 5) Zusatzangabe zur Dauer, 6) Sonstiges
B											
04-MW-INKA	2015-WS	Instrumentenkunde A Organology A	S(2)	5	1		NUM	Hausarbeit (ca. 15 S.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-INKB eingebracht werden.
04-MW-INKB	2015-WS	Instrumentenkunde B Organology B	S(2)	5	1		B/NB	Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-INKA eingebracht werden.
04-MW-INTA	2015-WS	Musik im interkulturellen Dialog A Music in the Dialogue of Cultures A	S(2)	5	1		NUM	Hausarbeit (ca. 15 S.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-INTB eingebracht werden.
04-MW-INTB	2015-WS	Musik im interkulturellen Dialog B Music in the Dialogue of Cultures B	S(2)	5	1		B/NB	Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-INTA eingebracht werden.
04-MW-MIKA	2015-WS	Musik im kulturellen Kontext A Music in a Cultural Context A	S(2)	5	1		NUM	Hausarbeit (ca. 15 S.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-MUKB eingebracht werden
04-MW-MIKB	2015-WS	Musik im kulturellen Kontext B Music in a Cultural Context B	S(2)	5	1		B/NB	Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-MUKA eingebracht werden
04-MW-MUMA	2015-WS	Musik und Medialität A Music and Mediality A	S(2)	5	1		NUM	Hausarbeit (ca. 15 S.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-MUMB eingebracht werden
04-MW-MUMB	2015-WS	Musik und Medialität B Music and Mediality B	S(2)	5	1		B/NB	Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-MUMA eingebracht werden

Kurzbezeichnung	Version	Modultitel (Deutsch/Englisch)	Art der LV (SWS)	ECTS-Punkte	Dauer (in Semestern)	TN und Auswahl	Bewertung	Art und Umfang der Erfolgsüberprüfung	Prüfungs- sprache	Zuvor bestandene Module	1) Bonusfähigkeit, 2) LV-Sprache, 3) Prüfungsturnus, 4) weitere Voraussetzungen, 5) Zusatzangabe zur Dauer, 6) Sonstiges
04-MW-MURA	2015-WS	Musik und Region A Regional Studies in Music A	S(2)	5	1		NUM	Hausarbeit (ca. 15 S.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-MURB eingebracht werden
04-MW-MURB	2015-WS	Musik und Region B Regional Studies in Music B	S(2)	5	1		B/NB	Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-MURA eingebracht werden
04-MW-PSOA	2015-WS	Musikpsychologie / Musiksoziologie A Psychology of Music / Sociology of Music A	S(2)	5	1		NUM	Hausarbeit (ca. 15 S.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-PSOB eingebracht werden
04-MW-PSOB	2015-WS	Musikpsychologie / Musiksoziologie B Psychology of Music / Sociology of Music B	S(2)	5	1		B/NB	Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-PSOA eingebracht werden
04-MW-SOZA	2015-WS	Musik und Gesellschaft A Music and Society A	S(2)	5	1		NUM	Hausarbeit (ca. 15 S.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-SOZB eingebracht werden
04-MW-SOZB	2015-WS	Musik und Gesellschaft B Music and Society B	S(2)	5	1		B/NB	Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-SOZA eingebracht werden
04-MW-STA1	2015-WS	Studienbegleitende Arbeitsgruppe 1 Tutorial Musicology 1	K(2)	5	1		B/NB	Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.)			
04-MW-STA2	2015-WS	Studienbegleitende Arbeitsgruppe 2 Tutorial Musicology 2	K(2)	5	1		B/NB	Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.)			
04-MW-SYSA	2015-WS	Perspektiven systematischer Musikwissenschaft A Perspectives of Systematic Musicology A	S(2)	5	1		NUM	Hausarbeit (ca. 15 S.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-SYSB eingebracht werden.
04-MW-SYSB	2015-WS	Perspektiven systematischer Musikwissenschaft B Perspectives of Systematic	S(2)	5	1		B/NB	Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-SYSA eingebracht werden.

Kurzbezeichnung	Version	Modultitel (Deutsch/Englisch)	Art der LV (SWS)	ECTS-Punkte	Dauer (in Semestern)	TN und Auswahl	Bewertung	Art und Umfang der Erfolgsüberprüfung	Prüfungs- sprache	Zuvor bestandene Module	1) Bonusfähigkeit, 2) LV-Sprache, 3) Prüfungsturnus, 4) weitere Voraussetzungen, 5) Zusatzangabe zur Dauer, 6) Sonstiges
		Musicology B									
04-MW-THE1A	2015-WS	Historischer Satz 1 A „Historischer Satz“ 1 A	S(2)	5	1		NUM	Hausarbeit (ca. 15 S.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-THE1B eingebracht werden.
04-MW-THE1B	2015-WS	Historischer Satz 1 B „Historischer Satz“ 1 B	S(2)	5	1		B/NB	Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-THE1A eingebracht werden.
04-MW-THE2A	2015-WS	Historischer Satz 2 A „Historischer Satz“ 2 A	S(2)	5	1		NUM	Hausarbeit (ca. 15 S.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-THE2B eingebracht werden.
04-MW-THE2B	2015-WS	Historischer Satz 2 B „Historischer Satz“ 2 B	S(2)	5	1		B/NB	Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-THE2A eingebracht werden.
04-MW-TRAN A	2015-WS	Musikalische Überlieferungsformen A Modes of Musicals Transmission A	S(2)	5	1		NUM	Hausarbeit (ca. 15 S.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-TRANB eingebracht werden.
04-MW-TRAN B	2015-WS	Musikalische Überlieferungsformen B Modes of Musicals Transmission B	S(2)	5	1		B/NB	Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-TRANA eingebracht werden.

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Senats der Universität Würzburg vom 7. Juli 2015.

Würzburg, den 28. September 2015

Der Präsident:

Prof. Dr. A. Forchel

Die Fachspezifischen Bestimmungen für das Bachelor-Nebenfach Musikwissenschaft (Erwerb von 60 ECTS-Punkten) wurden am 28. September 2015 in der Universität niedergelegt; die Niederlegung wurde am 29. September 2015 durch Anschlag in der Universität bekannt gegeben. Tag der Bekanntmachung ist daher der 29. September 2015.

Würzburg, den 29. September 2015

Der Präsident:

Prof. Dr. A. Forchel