

Satzung zur Änderung der Fachspezifischen Bestimmungen für das Studienfach Musikpädagogik mit dem Abschluss Bachelor of Arts (Erwerb von 180 ECTS-Punkten)

an der Julius-Maximilians-Universität Würzburg

vom 22. November 2023

(Fundstelle: <http://www.uni-wuerzburg.de/amt/veroeffentlichungen/2023-96>)

Aufgrund von Art. 9 Satz 1 und 2 in Verbindung mit Art. 80 Abs. 1 und Art. 84 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulinnovationsgesetzes (BayHIG) vom 5. August 2022 (GVBl. S. 414, BayRS 2210-1-3-WK) in der jeweils geltenden Fassung in Verbindung mit § 1 Abs. 2 Satz 1 der Allgemeinen Studien- und Prüfungsordnung für die Bachelor- und Masterstudiengänge (ASPO) an der Julius-Maximilians-Universität Würzburg vom 1. Juli 2015 (Fundstelle: <http://www.uni-wuerzburg.de/amt/veroeffentlichungen/2015-4>) erlässt die Julius-Maximilians-Universität Würzburg folgende Änderungssatzung, die hiermit bekannt gemacht wird:

§ 1

Die fachspezifischen Bestimmungen für das Studienfach Musikpädagogik mit dem Abschluss Bachelor of Arts (Erwerb von 180 ECTS-Punkten) vom 13. Juli 2015 (Fundstelle: <http://www.uni-wuerzburg.de/amt/veroeffentlichungen/2015-9>) werden wie folgt geändert:

1. § 2 erhält die folgende Fassung:

„§ 2 Ziel des Studiums

¹Der Bachelor-Studiengang Musikpädagogik wird von der Philosophischen Fakultät der JMU als grundlagenorientierter Studiengang mit dem Abschluss „Bachelor of Arts“ (B. A.) im Rahmen eines konsekutiven Bachelor- und Masterstudienmodells angeboten.

²Ziel des Studiums ist eine grundlagen- und anwendungsorientierte Ausbildung in den Bereichen der Musikpädagogik und Musikvermittlung. ³Die Studierenden können Methoden des wissenschaftlichen und musikpraktischen Arbeitens erlernen und weitere sowohl fachbezogene als auch allgemeine Kompetenzen erwerben, die nach dem Studium in verschiedenen Berufssparten eingebracht werden können. ⁴Vor diesem Hintergrund wird ein breites Angebot an bildungstheoretischen und musikpraktischen Modulen mit der Möglichkeit individueller Differenzierung im Wahlpflichtbereich offeriert.“

2. § 3 Abs. 2 erhält die folgende Fassung:

„(2) ¹Das Studium ist wie folgt gegliedert:

<i>Gliederungsebene</i>	<i>ECTS-Punkte</i>	
Pflichtbereich	80	
Grundlagen und Kontexte		20
Lieddidaktik		20

Musikpädagogische Praxis		20
Musikpädagogische Forschung		20
Wahlpflichtbereich	70	
Musiktheorie, Berufs- und Ensemblepraxis		30
Ausgewählte Themenfelder		30
Ethnomusikologie		10
Schlüsselqualifikationsbereich	20	
Allgemeine Schlüsselqualifikationen		5
Fachspezifische Schlüsselqualifikationen		15
Abschlussbereich	10	
<i>gesamt</i>	180	

²Im Wahlpflichtbereich müssen in den Unterbereichen „Musiktheorie, Berufs- und Ensemblepraxis“ sowie „Ausgewählte Themenfelder“ jeweils mit benoteten Prüfungen versehene Module im Umfang von mindestens 20 ECTS-Punkten erfolgreich absolviert werden, im Unterbereich „Ethnomusikologie“ müssen mit benoteten Prüfungen versehene Module im Umfang von mindestens 5 ECTS-Punkten erfolgreich absolviert werden.“

3. § 4 wird wie folgt geändert:

a) Abs. 1 Satz 1 wird wie folgt geändert:

aa) Der Passus „Art. 43 BayHSchG und der Hochschulzugangsberechtigung gemäß Art. 45 BayHSchG“ wird durch den Passus „Art. 88 Bayerisches Hochschulinnovationsgesetz (BayHIG) vom 5. August 2022 (GVBl. S. 414, BayRS 2210-1-3-WK) in der jeweils geltenden Fassung“ ersetzt.

ab) Der Passus „Art. 44 Abs. 1, 2 und 5 BayHSchG“ wird durch den Passus „Art. 89 Abs. 1, 2 und 6 BayHIG“ ersetzt.

ac) Der Passus „„, zuletzt geändert durch Verordnung vom 7. August 2012 (GVBl. 2012, S. 423)“ wird durch die Worte „in der jeweils geltenden Fassung“ ersetzt.

b) In Abs. 2 Satz 1 Nr. 1) wird der Passus „Hochschulreife gemäß Art. 43 BayHSchG oder des Hochschulzugangs für qualifizierte Berufstätige gemäß Art. 45 BayHSchG, jeweils“ durch den Passus „Hochschulreife oder des Hochschulzugangs für qualifizierte Berufstätige gemäß Art. 88 BayHIG “ ersetzt.

c) In Abs. 3 Satz 2 werden die Worte „Der Bewerber bzw. die Bewerberin“ durch die Worte „Die Bewerberin bzw. der Bewerber“ ersetzt.

d) Abs. 4 wird wie folgt geändert:

aa) In Satz 1 werden die Worte „der Bewerber bzw. die Bewerberin“ durch die Worte „die Bewerberin bzw. der Bewerber“ ersetzt.

- bb) In Satz 2 werden die Worte „zum jeweils nächsten oder übernächsten sich an den Termin der Eignungsprüfung anschließenden Semester“ durch die Worte „bis zu einer grundlegenden Änderung des Studienfachs Musikpädagogik in der jeweiligen Ausprägung“ ersetzt.
- cc) In Satz 3 werden die Worte „der Bewerber bzw. die Bewerberin“ durch die Worte „die Bewerberin bzw. der Bewerber“ ersetzt.
- dd) In Satz 4 werden die Worte „Er bzw. sie“ durch die Worte „Sie bzw. er“ ersetzt.

e) Nach Abs. 4 wird folgender neuer Abs. 5 angefügt:

„(5) ¹Für Bewerberinnen und Bewerber, die ihre Hochschulzugangsberechtigung (HZB) nicht an einer deutschsprachigen Einrichtung erworben haben, ist zusätzlich ein Nachweis über ausreichende Deutschkenntnisse erforderlich. ²Dieser Nachweis ist entsprechend den Vorgaben der Immatrikulationssatzung der JMU in der jeweils geltenden Fassung zu führen. ³Für das Bachelor-Studium Musikpädagogik sind Kenntnisse der deutschen Sprache auf dem Niveau B2 des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens für Sprachen (GER) nachzuweisen.“

4. In § 6 werden die Worte „Fachstudienberater und -beraterinnen“ durch die Worte „Fachstudienberaterinnen und -berater“ ersetzt.

5. § 7 erhält die folgende Fassung:

„§ 7 Fachspezifische sonstige Prüfungen

(1) Es sind die folgenden fachspezifischen sonstigen Prüfungen vorgesehen:

(2) Berichte: ¹Berichte sind häuslich anzufertigende schriftliche Prüfungsleistungen, die zeigen sollen, dass der Prüfling die Inhalte einer Veranstaltung oder die durchgeführten Tätigkeiten während einer Veranstaltung (insbesondere Praktikum, Exkursion) strukturiert und sachgerecht wiedergeben kann. ²Kontextabhängig kann der Bericht in der SFB auch als zusammengesetzter Begriff aufgeführt sein, insbesondere als Praktikumsbericht oder Exkursionsbericht.

(3) Präsentation: ¹Die bzw. der Studierende soll ihre bzw. seine Fähigkeiten, Methoden und Kenntnisse zu einem bestimmten, für das Modul relevanten Thema nachweisen. ²Die Präsentation kann nach Absprache mit der Prüferin bzw. dem Prüfer gesprochene, musikalische und/oder multimediale Komponenten enthalten. ³Der Präsentation kann nach Maßgabe der SFB eine schriftliche Ergänzung („Handout“) beigefügt werden.

(4) Schriftliche Hausaufgabe: ¹Im Rahmen einer schriftlichen Hausaufgabe verfasst die/der Studierende einen eigenständigen wissenschaftlichen Text, in dem eine gegebene oder nach Absprache selbst gewählte, eng umrissene fachliche Fragestellung unter Einbeziehung von Primär- und Sekundärquellen im vorgegebenen Umfang bearbeitet wird. ²Der schriftliche Text kann durch illustratives Material wie Abbildungen, Musiknotation und/oder Audio-/Videoaufnahmen ergänzt werden.

(5) Portfolio: ¹Die Portfolioprfung ist in § 24 Abs. 5 ASPO geregelt. ²Ergänzend wird darauf hingewiesen, dass ein Portfolio je nach Vorgabe der Prüferin oder des Prüfers bzw. der Prüferinnen oder der Prüfer auch Musiknotation, Abbildungen, audiovisuelle Aufzeichnungen und/oder Multimediadateien enthalten kann.“

6. § 9 wird wie folgt geändert:

a) Satz 3 erhält die folgende Fassung:

„Bei der Bildung der Note des Pflichtbereichs sowie bei der Bildung der Note des Wahlpflichtbereichs findet das in § 35 Abs. 5 Satz 3 bis 6 ASPO beschriebene „Hierarchiemodell“ Anwendung.“

b) Satz 4 wird gestrichen.

c) Der bisherige Satz 5 wird zu Satz 4.

d) Der bisherige Satz 6 wird gestrichen.

e) Der bisherige Satz 7 wird zu Satz 5.

f) Die Tabelle nach Satz 5 erhält die folgende Fassung:

<i>Gliederungsebene</i>	<i>ECTS-Punkte</i>		<i>Gewichtungsfaktor für</i>		
			<i>Be- reichs- note</i>	<i>Studien- fachnote</i>	<i>Gesamt- note</i>
Pflichtbereich	80				180/180
Grundlagen und Kontexte		20	20/80	80/160	
Lieddidaktik		20	20/80		
Musikpädagogische Praxis		20	20/80		
Musikpädagogische Forschung		20	20/80		
Wahlpflichtbereich	70			70/160	
Musiktheorie, Berufs- und Ensemblepraxis		30	30/70		
Ausgewählte Themenfelder		30	30/70		
Ethnomusikologie		10	10/70		
Schlüsselqualifikationsbereich	20			0/160	
Allgemeine Schlüsselqualifikationen		5			
Fachspezifische Schlüsselqualifikationen		15			
Abschlussbereich	10			10/160	
<i>gesamt</i>	180				

7. Die Anlage EPV (Eignungsprüfungsverfahren) wie folgt geändert:

a) Satz 1 des Einleitungstexts nach der Überschrift wird wie folgt geändert:

- aa) Der Passus „Art. 43 BayHSchG und der Hochschulzugangsberechtigung gemäß Art. 45 BayHSchG“ wird durch den Passus „Art. 88 BayHIG in der jeweils geltenden Fassung“ ersetzt.
 - bb) Der Passus „Art. 44 Abs. 1, 2 und 5 BayHSchG“ wird durch den Passus „Art. 89 Abs. 1, 2 und 6 BayHIG“ ersetzt.
 - cc) Der Passus „, zuletzt geändert durch Verordnung vom 7. August 2012 (GVBl. 2012, S. 423)“ wird durch die Worte „in der jeweils geltenden Fassung“ ersetzt.
- b) § 1 Anlage EPV wird wie folgt geändert:
- aa) Abs. 2 wird wie folgt geändert:
 - aaa) Satz 2 wird gestrichen.
 - bbb) Der bisherige Satz 3 wird zu Satz 2.
 - ccc) Im neuen Satz 2 wird der Passus „zum jeweils nächsten oder übernächsten sich an den Termin der Eignungsprüfung anschließenden Semester“ durch den Passus „bis zu einer grundlegenden Änderung des Studienfachs Musikpädagogik in der jeweiligen Ausprägung“ ersetzt.
 - bb) Abs. 3 wird wie folgt geändert:
 - aaa) Die Worte „Bewerber und Bewerberinnen“ werden durch die Worte „Bewerberinnen und Bewerber“ ersetzt.
 - bbb) Nach den Worten „erfolgreich durchlaufen“ werden die Worte „, sofern die an der anderen Hochschule abgelegte Eignungsprüfung hinsichtlich der nachgewiesenen Kompetenzen wesentliche Unterschiede im Verhältnis zur JMU aufweist“ angefügt.
- c) § 2 Nr. 1) Anlage EPV wird wie folgt geändert:
- aa) Der Passus „gemäß Art. 43 BayHSchG“ wird gestrichen.
 - bb) Der Passus „Art. 45 BayHSchG“ wird durch den Passus „Art. 88 BayHIG“ ersetzt.
- d) § 3 Anlage EPV wird wie folgt geändert:
- aa) In Abs. 2 Satz 1 werden die Worte „den Vorsitzenden bzw. die Vorsitzende“ durch die Worte „die Vorsitzende bzw. den Vorsitzenden“ ersetzt.
 - bb) Abs. 4 wird wie folgt geändert:
 - aaa) In Satz 1 werden die Worte „Bewerbern und Bewerberinnen“ durch die Worte „Bewerberinnen und Bewerber“ ersetzt.
 - bbb) In Satz 2 wird der Passus „und das Thema des Kurzvortrages gemäß § 5 Abs. 3 Nr. 2 Buchst. d) bzw. § 5 Abs. 4 Nr. 2 Buchst. c)“ gestrichen.
 - cc) Abs. 5 wird wie folgt geändert:
 - aaa) In Satz 1 werden die Worte „der Bewerber oder die Bewerberin“ durch die Worte „die Bewerberin oder der Bewerber“ ersetzt.

bbb) In Satz 2 werden die Worte „Er oder sie“ durch die Worte „Sie oder er“ ersetzt.

e) § 4 Anlage EPV wird wie folgt geändert:

aa) Abs. 2 erhält die folgende Fassung:

„(2) ¹Der Eignungsprüfungskommission gehören an:

- 1) Die Inhaberin oder der Inhaber des Lehrstuhls für Musikpädagogik sowie
- 2) zwei weitere Mitglieder.

²Sämtliche Mitglieder der Eignungsprüfungskommission müssen zur Abnahme von Hochschulprüfungen im Fach Musikpädagogik an der JMU berechtigt sein (Art. 85 BayHIG in der jeweils geltenden Fassung).“

bb) Abs. 3 wird wie folgt geändert:

aaa) Satz 1 erhält die folgende Fassung:

„¹Die Inhaberin oder der Inhaber des Lehrstuhls für Musikpädagogik ist gleichzeitig Vorsitzende oder Vorsitzender der Eignungsprüfungskommission, zusätzlich wählen die Mitglieder der Eignungskommission mit einfacher Mehrheit aus Ihrer Mitte eine stellvertretende Vorsitzende oder einen stellvertretenden Vorsitzenden.“

bbb) In Satz 4 werden die Worte „des oder der“ durch die Worte „der oder des“ ersetzt.

bb) In Abs. 5 Satz 2 werden die Worte „dem oder der“ durch die Worte „der oder dem“ ersetzt.

f) § 5 Anlage EPV wird wie folgt geändert:

aa) Abs. 2 wird wie folgt geändert:

aaa) Der bisherige Satz 1 wird zum einzigen Satz, die Satznummer wird gestrichen.

bbb) Satz 2 wird gestrichen.

bb) Abs. 3 wird wie folgt geändert:

aaa) Der Passus „sowie für das Bachelor-Hauptfach Musikpädagogik (Erwerb von 75 ECTS-Punkten)“ wird durch den Passus „, für das Bachelor-Hauptfach Musikpädagogik (Erwerb von 75 ECTS-Punkten) sowie für das Bachelor-Nebenfach Musikpädagogik (Erwerb von 60 ECTS-Punkten)“ ersetzt.

bbb) In Nr. 1 Buchst. b) wird in der Überschrift im Klammerzusatz die Zahl „90“ durch die Zahl „30“ ersetzt.

ccc) Nr. 2 wird wie folgt geändert:

aaaa) Buchst. c) wird gestrichen.

bbbb) Der bisherige Buchst. d) wird zu Buchst. c).

cccc) Der neue Buchst. c) erhält die folgende Fassung:

„c) Prüfungsgespräch (Prüfungsdauer etwa 10 Minuten)

Die Fähigkeit, ein Thema aus dem Bereich der Musikpädagogik fachbezogen zu diskutieren, ist durch ein Prüfungsgespräch mit der Eignungsprüfungskommission nachzuweisen. Unter Beweis zu stellen ist das Vermögen, die eigene Position sprachlich adäquat sowie begründet darzustellen, auf themenbezogene Fragen einzugehen und sich im Dialog mit den Gesprächspartnerinnen und Gesprächspartnern und deren Gesprächsbeiträgen reflexiv auseinanderzusetzen.“

cc) Abs. 4 wird gestrichen.

dd) Der bisherige Abs. 5 wird zu Abs. 4.

ee) Der neue Abs. 4 erhält die folgende Fassung:

„(4) Die in Abs. 3 Nr. 1 Buchst. a) und b) sowie in Abs. 3 Nr. 2 Buchst. a) bis c) aufgeführten Prüfungsgegenstände bilden dabei jeweils einzelne Teilprüfungen der jeweiligen Eignungsprüfung.“

g) § 7 Anlage EPV wird wie folgt geändert:

aa) In Abs. 2 Satz 1 werden die Worte „Prüfungsteilnehmern und Prüfungsteilnehmerinnen“ durch die Worte „Prüfungsteilnehmerinnen und Prüfungsteilnehmern“ ersetzt.

bb) Abs. 3 wird wie folgt geändert:

aaa) In Satz 1 wird der Passus „§ 5 Abs. 3 sowie nach § 5 Abs. 4 kann jeweils“ durch den Passus „§ 5 Abs. 3 kann“ ersetzt.

bbb) In Satz 3 werden die Worte „der Bewerber oder die Bewerberin“ durch die Worte „die Bewerberin oder der Bewerber“ ersetzt.

h) § 9 Anlage EPV erhält die folgende Fassung:

„§ 9 Nachteilsausgleich

¹Weist eine Kandidatin oder ein Kandidat durch ärztliches Attest nach, dass sie oder er wegen einer länger andauernden Erkrankung oder wegen einer länger andauernden oder ständigen Behinderung nicht in der Lage ist, die Prüfung ganz oder teilweise in der vorgeschriebenen Form oder Bearbeitungszeit oder mit den zugelassenen Hilfsmitteln abzulegen, so gestattet die Eignungsprüfungskommission in geeigneten Fällen auf schriftlichen Antrag der Kandidatin bzw. dem Kandidaten, gleichwertige Prüfungsleistungen in einer anderen Form oder in verlängerter Bearbeitungszeit oder mit weiteren Hilfsmitteln abzulegen. ²Der Antrag ist frühestmöglich, in der Regel mit der Anmeldung zur Prüfung, bei der Eignungskommission zu stellen.“

8. Die Anlage SFB (Studienfachbeschreibung) erhält die folgende Fassung:

Anlage SFB: Studienfachbeschreibung für das Studienfach Musikpädagogik mit dem Abschluss Bachelor of Arts (Erwerb von 180 ECTS-Punkten)

(Verantwortlich: Institut für Musikforschung – Lehrstuhl für Musikpädagogik)

Legende: **B/NB** = Bestanden/Nicht bestanden, **E** = Exkursion, **K** = Kolloquium, **LV** = Lehrveranstaltung(en), **NUM** = Numerische Notenvergabe, **O** = Konversatorium, **P** = Praktikum, **PL** = Prüfungsleistung(en), **R** = Projekt, **S** = Seminar, **SS** = Sommersemester, **T** = Tutorium, **TN** = Teilnehmende, **Ü** = Übung, **VL** = Vorleistung(en), **V** = Vorlesung, **WS** = Wintersemester

Anmerkungen:

Die **Lehrveranstaltungs- und Prüfungssprache** ist deutsch, sofern hierzu nichts anderes angegeben ist.

Gibt es eine **Auswahl an Prüfungsarten**, so legt die Dozentin oder der Dozent in Absprache mit der/dem Modulverantwortlichen bis spätestens 2 Wochen nach LV-Beginn fest, welche Form für die Erfolgsüberprüfung im aktuellen Semester zutreffend ist und gibt dies ortsüblich bekannt.

Bei **mehreren benoteten Prüfungsleistungen** innerhalb eines Moduls werden diese jeweils gleichgewichtet, sofern nachfolgend nichts anderes angegeben ist.

Besteht die Erfolgsüberprüfung aus **mehreren Einzelleistungen**, so ist die Prüfung nur bestanden, wenn jede der Einzelleistungen erfolgreich bestanden ist.

Sofern nicht anders angegeben, ist der **Prüfungsturnus** der Module dieser SFB semesterweise.

Kurzbezeichnung	Version	Modultitel (Deutsch/Englisch)	Art der LV (SWS)	ECTS-Punkte	Dauer (in Semestern)	TN und Auswahl	Bewertung	Art und Umfang der Erfolgsüberprüfung	Prüfungs- sprache	Zuvor bestandene Module	1) Bonusfähigkeit, 2) LV-Sprache, 3) Prüfungsturnus, 4) weitere Voraussetzungen, 5) Zusatzangabe zur Dauer, 6) Sonstiges
Pflichtbereich (80 ECTS-Punkte)											
Grundlagen und Kontexte (20 ECTS-Punkte)											
04-MP-GK1	2024-SS	Einführung in die Musikpädagogik Introduction to Music Education	V(2)	10	1		NUM	a) Hausarbeit (ca. 22000 Zeichen) oder b) Klausur (ca. 60 Min.)			
04-MP-GK2	2024-SS	Musikunterricht Konzeption und Reflexion Conception and Reflection of Music Education	S(2)	10	1		NUM	Referat (25–45 Min.) mit Handout (ca. 12000 Zeichen)			
Lieddidaktik (20 ECTS-Punkte)											
04-MP-LD1	2024-SS	Lieddidaktik: Musiktheoretische und didaktische Grundlagen Didactics of Music Education	V(2)	10	1		NUM	a) Hausarbeit (ca. 22000 Zeichen) oder b) Klausur (ca. 60 Min.)			

Kurzbezeichnung	Version	Modultitel (Deutsch/English)	Art der LV (SWS)	ECTS-Punkte	Dauer (in Semestern)	TN und Auswahl	Bewertung	Art und Umfang der Erfolgsüberprüfung	Prüfungs- sprache	Zuvor bestandene Module	1) Bonusfähigkeit, 2) LV-Sprache, 3) Prüfungsturnus, 4) weitere Voraussetzungen, 5) Zusatzangabe zur Dauer, 6) Sonstiges
04-MP-LD2	2024-SS	Musikunterricht: Arrangement und musikalische Praxis Music Education: Arrangement and Practice	S(2)	10	1		NUM	Praktische Prüfung (ca. 30 Min.) mit Handout (3–6 S.) und Hausarbeit (ca. 10000 Zeichen)			
Musikpädagogische Praxis (20 ECTS-Punkte)											
04-MP-MUPR A1	2024-SS	Ensemblearbeit und Aufführungspraxis 1 Ensemble 1	Ü(2)	5	1		B/NB	Praktische Prüfung (ca. 45 Min.)			4) Regelmäßige Teilnahme ¹
04-MP-MUPR A2	2024-SS	Ensemblearbeit und Aufführungspraxis 2 Ensemble 2	Ü(2)	5	1		B/NB	Praktische Prüfung (ca. 45 Min.)			4) Regelmäßige Teilnahme ¹
04-MP-MUPR A3	2024-SS	Vokal-/Instrumentalunterricht 1 Vocal/Instrumental Instruction 1	Ü(6)	5	1		NUM	Praktische Prüfung (ca. 10 Min.)			
04-MP-MUPR A4	2024-SS	Vokal-/Instrumentalunterricht 2 Vocal/Instrumental Instruction 2	Ü(6)	5	1		NUM	Praktische Prüfung (ca. 30 Min.)			
Musikpädagogische Forschung (20 ECTS Punkte)											
04-MP-F	2024-SS	Forschungsmethoden der Musikpädagogik Music Education Research Methods	S(2)	10	1		NUM	Hausarbeit (ca. 22000 Zeichen)			
04-MP-O1	2024-SS	Bachelor Oberseminar: Wissenschaftliche Musikpädagogik 1 Advanced Bachelor´s Seminar: Science of Music Education 1	S(2)	5	1		B/NB	Referat (ca. 20 Min.) mit Thesenpapier (ca. 2000 Zeichen)			
04-MP-O2	2024-SS	Bachelor Oberseminar: Wissenschaftliche Musikpädagogik 2	S(2)	5	1		B/NB	Referat (ca. 20 Min.) mit Thesenpapier (ca. 2000 Zeichen)			

Kurzbezeichnung	Version	Modultitel (Deutsch/Englisch)	Art der LV (SWS)	ECTS-Punkte	Dauer (in Semestern)	TN und Auswahl	Bewertung	Art und Umfang der Erfolgsüberprüfung	Prüfungs- sprache	Zuvor bestandene Module	1) Bonusfähigkeit, 2) LV-Sprache, 3) Prüfungsturnus, 4) weitere Voraussetzungen, 5) Zusatzangabe zur Dauer, 6) Sonstiges
		Advanced Bachelor´s Seminar: Science of Music Education 2									
Wahlpflichtbereich (70 ECTS-Punkte)											
Musiktheorie, Berufs- und Ensemblepraxis (30 ECTS-Punkte)											
Es müssen numerisch bewertete Module im Umfang von mindestens 20 ECTS-Punkten erfolgreich absolviert werden.											
04-MP-BP	2024-SS	Berufspraxis: Berufspraktikum Music Education Studies – Practicum	P	10	1		NUM	Praktikumsbericht (ca. 22000 Zeichen)			5) Dauer des Praktikums ca. 4 Wochen
04-MP-EX	2024-SS	Exkursion Musikpädagogik Excursion Music Education	E	5	1		B/NB	Exkursionsbericht (ca. 12000 Zeichen)			
04-MP-THEO A	2024-SS	Musiktheoretische Grundlagen A Basics of Music Theory A	Ü(2)	10	1		NUM	a) Klausur (ca. 60 Min.) oder b) Hausarbeit (ca. 22000 Zeichen)			
04-MP-VEA1	2024-SS	Vertiefung Ensemblearbeit und Aufführungspraxis 1 Focus on Ensemble 1	Ü(2)	5	1		B/NB	Praktische Prüfung (ca. 45 Min.)			4) Regelmäßige Teilnahme ¹
04-MP-VEA2	2024-SS	Vertiefung Ensemblearbeit und Aufführungspraxis 2 Focus on Ensemble 2	Ü(2)	5	1		B/NB	Praktische Prüfung (ca. 45 Min.)			4) Regelmäßige Teilnahme ¹
04-EM-EP	2024-SS	Ethnomusikologie Praxis Ethnomusicological Practice	Ü(2)	5	1		B/NB	a) Praktische Prüfung (Einzelprüfung (ca. 10 Min.) oder Gruppenprüfung (ca. 30–60 Min.)) oder b) Präsentation (Einzel (ca. 10 Min.) mit Handout	Deutsch und/oder Englisch		2) Deutsch und/oder Englisch 4) Regelmäßige Teilnahme ¹

Kurzbezeichnung	Version	Modultitel (Deutsch/Englisch)	Art der LV (SWS)	ECTS-Punkte	Dauer (in Semestern)	TN und Auswahl	Bewertung	Art und Umfang der Erfolgsüberprüfung	Prüfungs- sprache	Zuvor bestandene Module	1) Bonusfähigkeit, 2) LV-Sprache, 3) Prüfungsturnus, 4) weitere Voraussetzungen, 5) Zusatzangabe zur Dauer, 6) Sonstiges
								(2-4 S.) oder als Gruppe (ca. 30–60 Min.)			
Ausgewählte Themenfelder (30 ECTS-Punkte)											
Es müssen numerisch bewertete Module im Umfang von mindestens 20 ECTS-Punkten erfolgreich absolviert werden.											
04-MP- ATMP 1	2024-SS	Ausgewählte Themenfelder musikpädagogischer Forschung 1 Focus on Science of Music Education 1	S(2)	10	1		NUM	a) Referat (30–40 Min.) mit Handout (ca. 12000 Zeichen) oder b) Klausur (ca. 60 Min.) oder c) Hausarbeit (ca. 22000 Zeichen)			
04-MP- ATMP 2	2024-SS	Ausgewählte Themenfelder musikpädagogischer Forschung 2 Focus on Science of Music Education 2	S(2)	10	1		B/NB	a) Referat (30–40 Min.) mit Handout (ca. 12000 Zeichen) oder b) Klausur (ca. 60 Min.) oder c) Hausarbeit (ca. 22000 Zeichen)			
04-MP- ATMP 3	2024-SS	Ausgewählte Themenfelder musikpädagogischer Forschung 3 Focus on Science of Music Education 3	S(2)	10	1		NUM	a) Referat (30–40 Min.) mit Handout (ca. 12000 Zeichen) oder b) Klausur (ca. 60 Min.) oder c) Hausarbeit (ca. 22000 Zeichen)			

Kurzbezeichnung	Version	Modultitel (Deutsch/Englisch)	Art der LV (SWS)	ECTS-Punkte	Dauer (in Semestern)	TN und Auswahl	Bewertung	Art und Umfang der Erfolgsüberprüfung	Prüfungs- sprache	Zuvor bestandene Module	1) Bonusfähigkeit, 2) LV-Sprache, 3) Prüfungsturnus, 4) weitere Voraussetzungen, 5) Zusatzangabe zur Dauer, 6) Sonstiges
04-MP- ATMP 4	2024-SS	Ausgewählte Themenfelder musikpädagogischer Forschung 4 Focus on Science of Music Education 4	S(2)	10	1		B/NB	a) Referat (30–40 Min.) mit Handout (ca. 12000 Zeichen) oder b) Klausur (ca. 60 Min.) oder c) Hausarbeit (ca. 22000 Zeichen)			
Ethnomusikologie (10 ECTS-Punkte)											
Es müssen numerisch bewertete Module im Umfang von mindestens 5 ECTS-Punkten erfolgreich absolviert werden.											
04-EM- MG	2020-WS	Ethnomusikologische Perspektiven auf Musik und Gesellschaft Ethnomusicological Perspectives on Music and Society	V(2)	5	1		NUM	a) Klausur (ca. 60–90 Min.) oder b) Portfolio Gesamtaufwand 70–100 Std.)			
04-EM- MW	2020-WS	Musik-Traditionen der Welt Musical Traditions of the World	V(2)	5	1		NUM	a) Klausur (ca. 60–90 Min.) oder b) Portfolio (Gesamtaufwand 70–100 Std.) oder c) Präsentation (20–30 Min.) mit Handout (2–4 S.)			
04-EM- MK1	2020-WS	Musikkulturen der Welt 1 Music Cultures of the World 1	S(2)	5	1	30 ²	NUM	a) Schriftl. Hausaufgabe (ca. 3000–5000 Wörter) oder b) Portfolio (Gesamtaufwand 70–100 Std.) oder c) Klausur (ca. 60–90 Min.)	Deutsch und/oder Englisch		2) Deutsch und/oder Englisch

Kurzbezeichnung	Version	Modultitel (Deutsch/Englisch)	Art der LV (SWS)	ECTS-Punkte	Dauer (in Semestern)	TN und Auswahl	Bewertung	Art und Umfang der Erfolgsüberprüfung	Prüfungs- sprache	Zuvor bestandene Module	1) Bonusfähigkeit, 2) LV-Sprache, 3) Prüfungsturnus, 4) weitere Voraussetzungen, 5) Zusatzangabe zur Dauer, 6) Sonstiges
04-EM-MK2	2020-WS	Musikkulturen der Welt 2 Music Cultures of the World 2	S(2)	5	1	30 ²	B/NB	a) Portfolio (Gesamtaufwand 70–100 Std.) oder b) Präsentation (20–30 Min.) mit Handout (2–4 S.) oder c) Klausur (ca. 60–90 Min.)	Deutsch und/oder Englisch		2) Deutsch und/oder Englisch 6) LV kann als Blockveranstaltung durchgeführt werden
04-EM-MK3	2020-WS	Musikkulturen der Welt 3 Music Cultures of the World 3	S(2)	5	1	30 ²	NUM	a) Schriftl. Hausaufgabe (ca. 3000–5000 Wörter) oder b) Portfolio (Gesamtaufwand 70–100 Std.) oder c) Klausur (ca. 60–90 Min.)	Deutsch und/oder Englisch		Deutsch und/oder Englisch
04-EM-AHE1	2020-WS	Aktuelle und historische Themenfelder der Ethnomusikologie 1 Current and Historical Issues in Ethnomusicology 1	S(2)	5	1	30 ²	NUM	a) Schriftl. Hausaufgabe (ca. 3000–5000 Wörter) oder b) Portfolio (Gesamtaufwand 70–100 Std.) oder c) Klausur (ca. 60–90 Min.)	Deutsch und/oder Englisch		Deutsch und/oder Englisch
04-EM-AHE2	2020-WS	Aktuelle und historische Themenfelder der Ethnomusikologie 2 Current and Historical Issues in Ethnomusicology 2	S(2)	5	1	30 ²	B/NB	a) Portfolio (Gesamtaufwand 70–100 Std.) oder b) Präsentation (20–30 Min.) mit Handout (2–4 S.) oder c) Klausur (ca. 60–90 Min.)	Deutsch und/oder Englisch		2) Deutsch und/oder Englisch 6) LV kann als Blockveranstaltung durchgeführt werden

Kurzbezeichnung	Version	Modultitel (Deutsch/Englisch)	Art der LV (SWS)	ECTS-Punkte	Dauer (in Semestern)	TN und Auswahl	Bewertung	Art und Umfang der Erfolgsüberprüfung	Prüfungs- sprache	Zuvor bestandene Module	1) Bonusfähigkeit, 2) LV-Sprache, 3) Prüfungsturnus, 4) weitere Voraussetzungen, 5) Zusatzangabe zur Dauer, 6) Sonstiges
04-EM-AHE3	2020-WS	Aktuelle und historische Themenfelder der Ethnomusikologie 3 Current and Historical Issues in Ethnomusicology 3	S(2)	5	1	30 ²	NUM	a) Schriftl. Hausaufgabe (ca. 3000–5000 Wörter) oder b) Portfolio (Gesamtaufwand 70–100 Std.) oder c) Klausur (ca. 60–90 Min.)	Deutsch und/oder Englisch		Deutsch und/oder Englisch
Schlüsselqualifikationen (20 ECTS-Punkte)											
Allgemeine Schlüsselqualifikationen (5 ECTS-Punkte)											
Es müssen Module aus dem von der JMU angebotenen Pool der allgemeinen Schlüsselqualifikationen (ASQ-Pool) belegt werden.											
Fachspezifische Schlüsselqualifikationen (15 ECTS-Punkte)											
04-MP-SQF1	2024-SS	Ensemblearbeit und Aufführungspraxis 3 Ensemble 3	Ü(2)	5	1		B/NB	Praktische Prüfung (ca. 45 Min.)			4) regelmäßige Teilnahme ¹
04-MP-SQF2	2024-SS	Angewandte Musikpädagogik 1 Applied Music Education 1	Ü(2)	5	1		B/NB	a) Referat (ca. 20 Min.) mit Handout (ca. 12000 Zeichen) oder b) Praktische Prüfung (ca. 20 Min.)			
04-MP-SQF3	2024-SS	Angewandte Musikpädagogik 2 Applied Music Education 2	Ü(2)	5	1		B/NB	a) Referat (ca. 20 Min.) mit Handout (ca. 12000 Zeichen) oder b) Praktische Prüfung (ca. 20 Min.)			
Abschlussbereich (10 ECTS-Punkte)											
04-MP-BT	2015-WS	Bachelor Thesis Musikpädagogik Bachelor Thesis Science of Music Education		10	1		NUM	Schriftl. wissenschaftliche Arbeit (30–40 S.)	Deutsch oder Englisch		5) Bearbeitungszeit: 10 Wochen

¹Voraussetzung für die Prüfungsanmeldung ist die regelmäßige Teilnahme (80%) an den Lehrveranstaltungen des musikpraktischen Moduls.

²Begrenzung der Teilnahmeplätze: Für den Fall, dass die Zahl der Bewerbungen die Zahl der verfügbaren Plätze übersteigt, erfolgt die Verteilung der Teilnahmeplätze nach folgender Maßgabe: Vorrangig werden Bewerber und Bewerberinnen aus dem Bachelor-Studienfach Ethnomusikologie (Erwerb von 60 ECTS-Punkten) berücksichtigt. Verbleibende Plätze stehen Studierenden weiterer Studienfächer zur Verfügung. Die Auswahl erfolgt innerhalb der beiden genannten Gruppen jeweils nach Studienfortschritt (Anzahl der Fachsemester), bei Gleichrang entscheidet das Los. Nachträglich freiwerdende Plätze werden im Nachrückverfahren verlost.

§ 2
Inkrafttreten

¹Diese Änderungssatzung tritt mit Wirkung vom 1. Dezember 2023 in Kraft. ²Ihre Inhalte gelten erstmals für Studierende, die ihr Studium im Studienfach Musikpädagogik mit dem Abschluss Bachelor of Arts (Erwerb von 180 ECTS-Punkten) ab dem Sommersemester 2024 aufnehmen.

Würzburg, den

Der Präsident der Universität Würzburg

Prof. Dr. Paul Pauli