

Digitale Bilderbücher für und mit Klassen gestalten

Henrik Frisch, Julia Warmdt, Dr. Katharina Kindermann

02.02.2022 | Netzwerk Lehrerbildung

1. Digital Storytelling im inklusiven Unterricht
2. Digitale Bilderbücher am Markt
3. Selbst erstellte digitale Bilderbücher
4. Digitaler Bücherschrank

1. Digital Storytelling im inklusiven Unterricht



Schrift



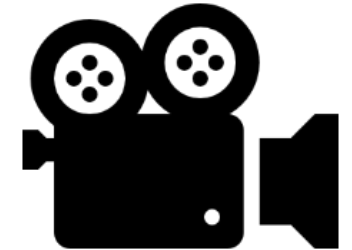
Bild



Audio

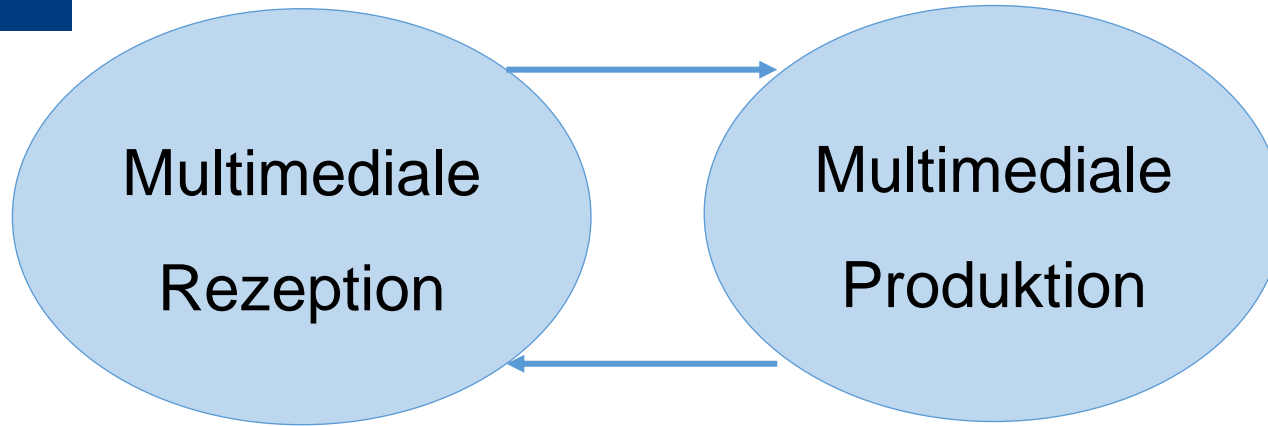


Foto



Video

Digital Storytelling



Visuelles, audio-visuelles und akustisches Geschichtenerzählen

Literarisches Lernen

Sprachliches Lernen

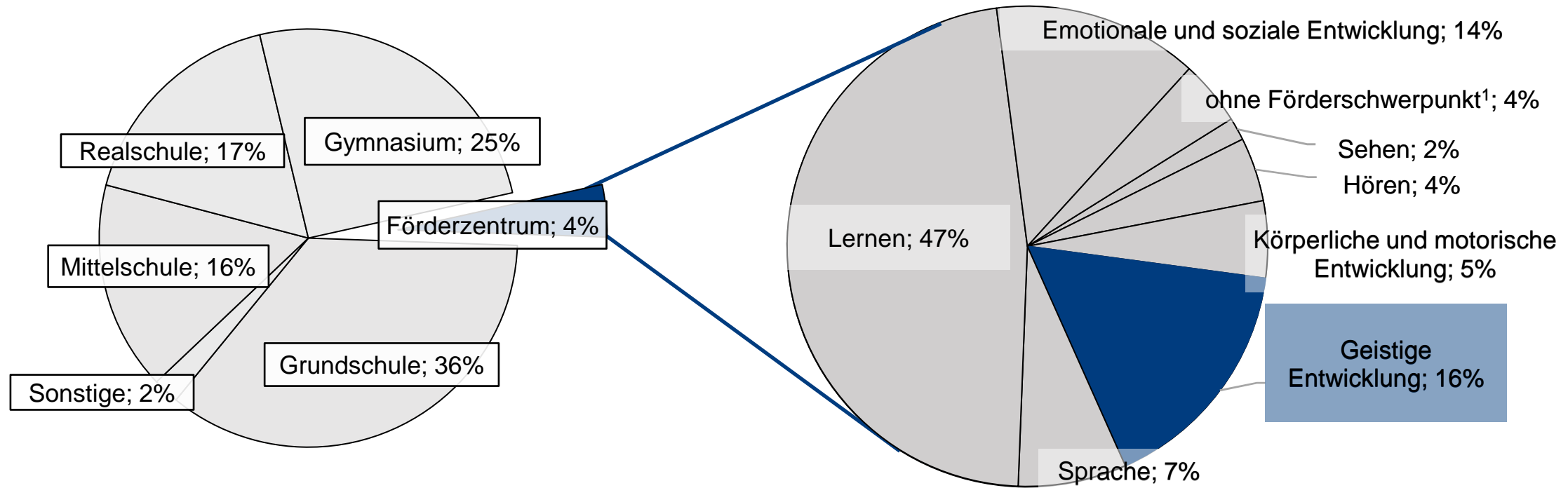
Mediales Lernen

Aufbauend auf den Säulen der Deutschdidaktik

Contini et al. 2018; Pompe et al. 2020

Inklusiver Unterricht

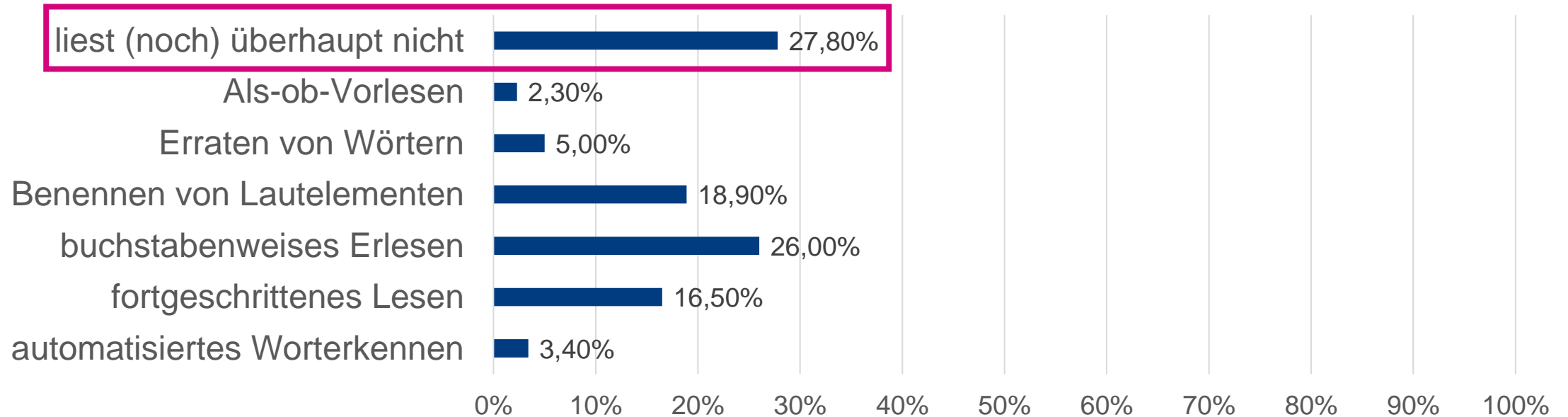
Schüler*innen an bayerischen Schulen



¹ u.a. Schüler*innen in sonderpädagogischen Diagnose- und Förderklassen an Förderzentren

Bayerisches Staatsministerium für Unterricht und Kultus 2021

Schüler*innen der 1.-4. Klasse an Förderzentren mit SGE pro Lesestufe (nach Valtin, n=400)

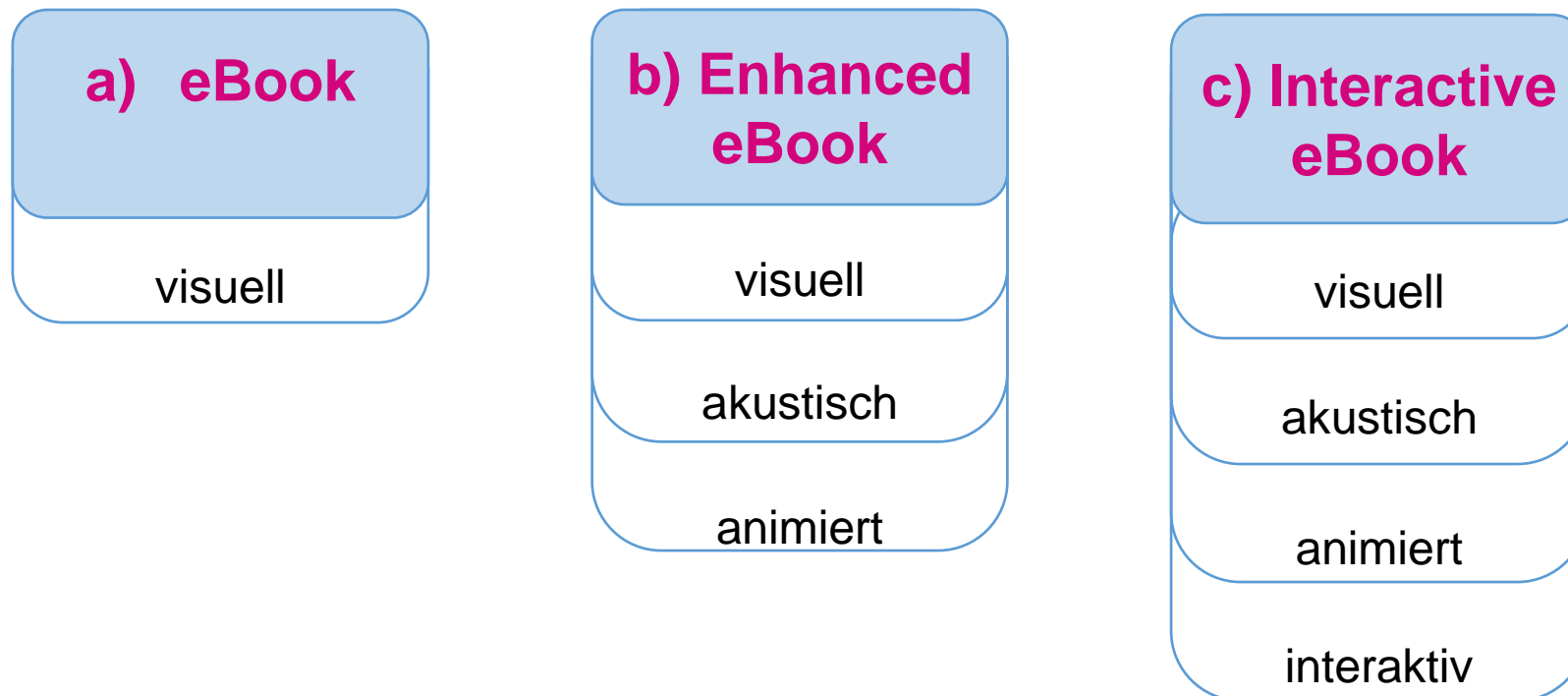


1. Digital Storytelling im inklusiven Unterricht ✓
2. Digitale Bilderbücher am Markt
3. Selbst erstellte digitale Bilderbücher
4. Digitaler Bücherschrank

2. Digitale Bilderbücher am Markt

Digitale Bilderbücher

Bilderbuch = „Bild- und Textelemente [...], wobei der Bildanteil dominiert“



Rühr 2011, 116; Schiefele 2018

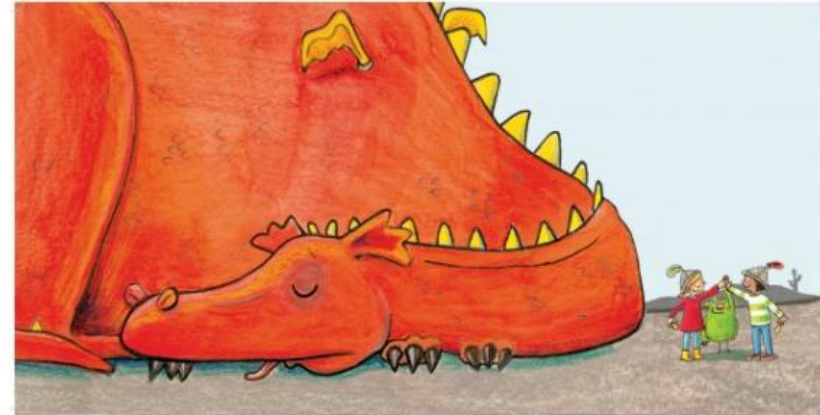
a) eBook

Visuell

z.B. PDF-Dateien

Das WIR macht Ben und Emma
MUTIGER. Mit ihm können sie die
gruseligsten Ungeheuer bezwingen.

Mit dem WIR erleben sie die
spannendsten Abenteuer.



<https://www.einfachvorlesen.de/geschichten/das-kleine-wir?bonus=toll>

b) Enhanced eBook

Visuell, akustisch, animiert



z.B.



Onilo



Pixi



Lesestart



Tigerbooks

Martin Baltscheit

**Die Geschichte
vom Löwen,
der nicht
schreiben
konnte**

Beltz & Gelberg
Verlag



c) Interactive eBook

Visuell, akustisch, animiert, interaktiv



z.B.



Wuwu & Co.



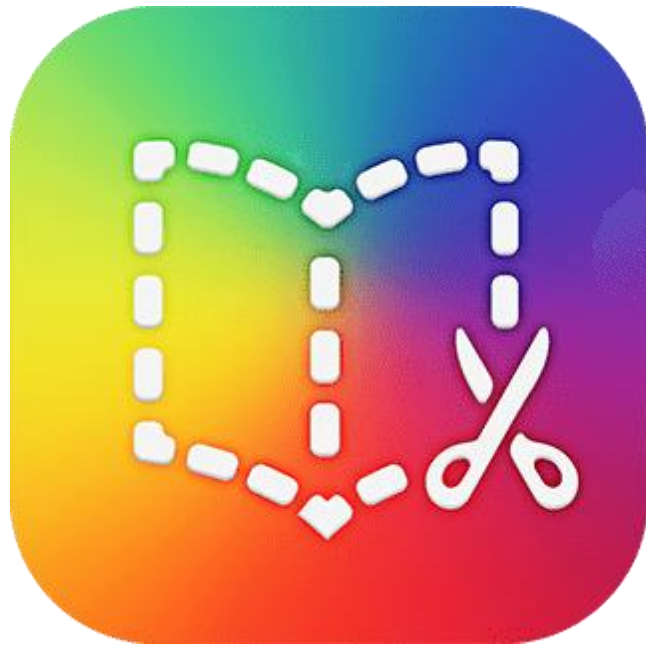


Am Markt	Selbst erstellt
<ul style="list-style-type: none">• Schnelle Unterrichtsvorbereitung• Interaktivität kann qualitativ hochwertig umgesetzt werden	<ul style="list-style-type: none">• Individualisierbar• Geringere Kosten• Beteiligung der SuS bei Erstellung

1. Digital Storytelling im inklusiven Unterricht ✓
2. Digitale Bilderbücher am Markt ✓
3. Selbst erstellte digitale Bilderbücher
4. Digitaler Bücherschrank

3. Selbst erstellte digitale Bilderbücher

BookCreator zum Erstellen des digitalen Bilderbuchs



Tutorial:

<https://www.youtube.com/watch?v=CW-0dNOOFHo>

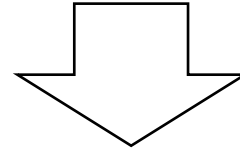
Blog:

<https://lernsachen.blog/2019/10/04/adaptable-books-mit-book-creator-auf-dem-ipad-erstellen/>

Geschichte entwickeln



Was? Wer? Wann? Wo?



Seite	a) Thematisch - inhaltlich	b) Sprachlich- erzählerisch	c) Gestalterisch- ästhetisch	d) Technisch- interaktiv
Seite 1
Seite 2				

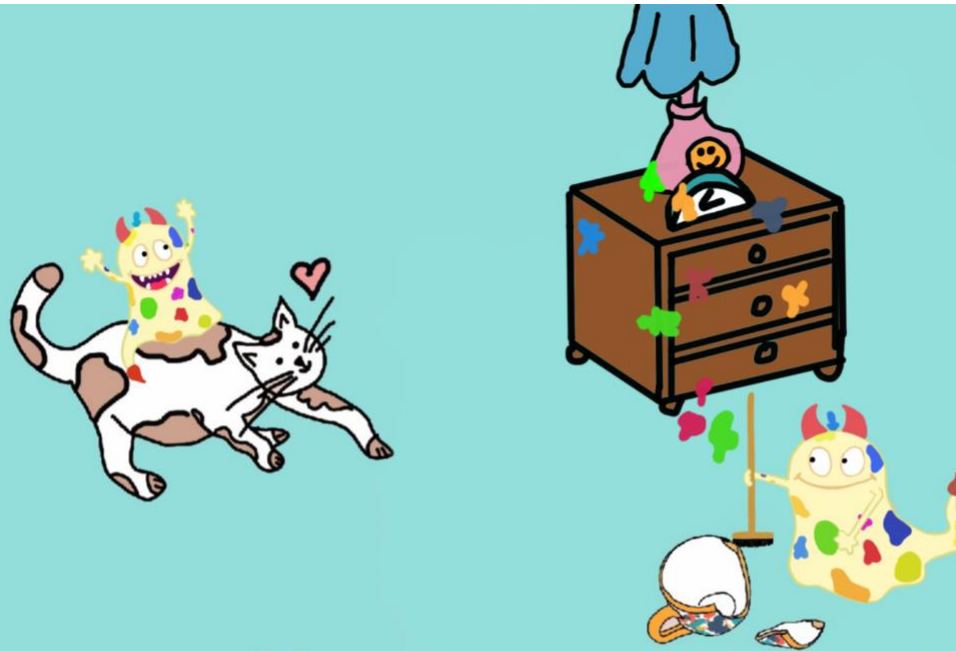
a) Inhaltlich-thematisch



Lebensnähe, Aushandeln
von Alltagsproblemen in
phantastischen Welten

Stoschek & Müller (2021):
Was macht Drachen stark?

a) Inhaltlich-thematisch



Und auf einmal sieht die
Welt ganz anders aus...

Lebensnähe, Aushandeln
von Alltagsproblemen in
phantastischen Welten

Schafflhuber, Gebauer & Spall (2021):
Eine bunte Begegnung

a) Inhaltlich-thematisch



Vermeiden von
Rollenklischees,
Identifikationspotential der
Protagonisten

Loosch & Köder (2020):
Lockis großer Tag

a) Inhaltlich-thematisch



Vermeiden von
Rollenklischees,
Identifikationspotential der
Protagonisten

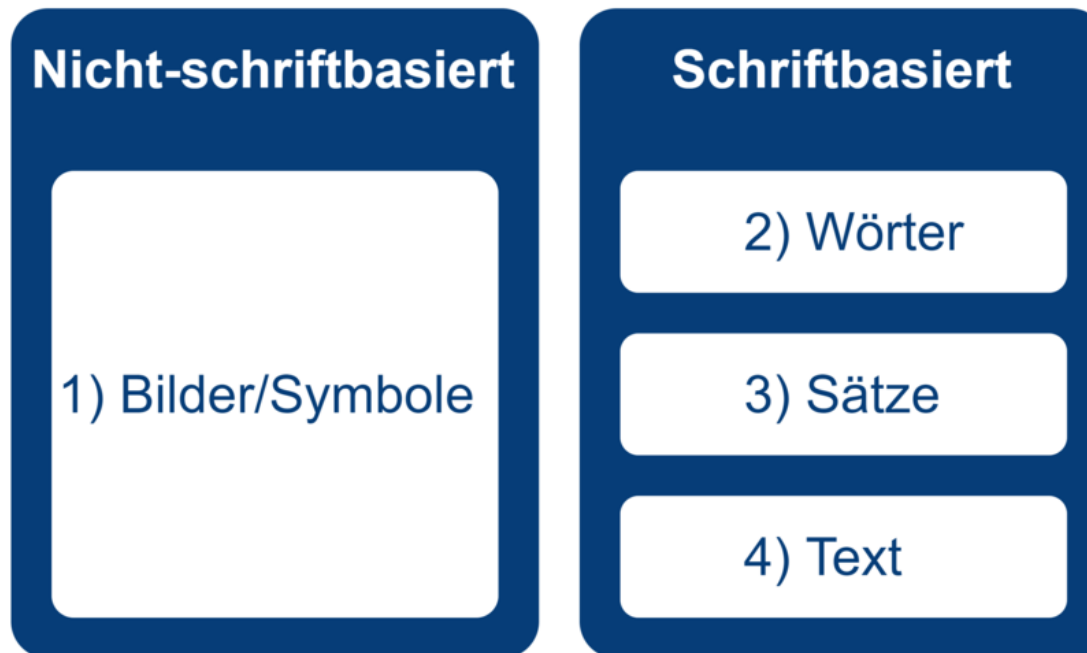
Kaufmann, Reuter & Markart (2020):
Keine Angst vor der Angst!

b) Sprachlich-erzählerisch



Große Heterogenität im inklusiven Unterricht

Leseniveaus



b) Sprachlich-erzählerisch

Schriftsprachliche Differenzierung

Leseniveaus

Nicht-schriftbasiert

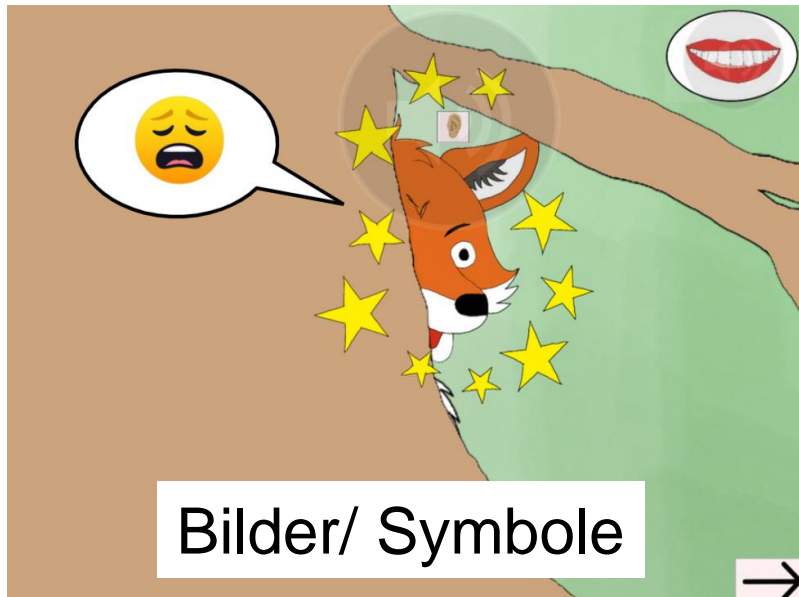
1) Bilder/Symbole

Schriftbasiert

2) Wörter

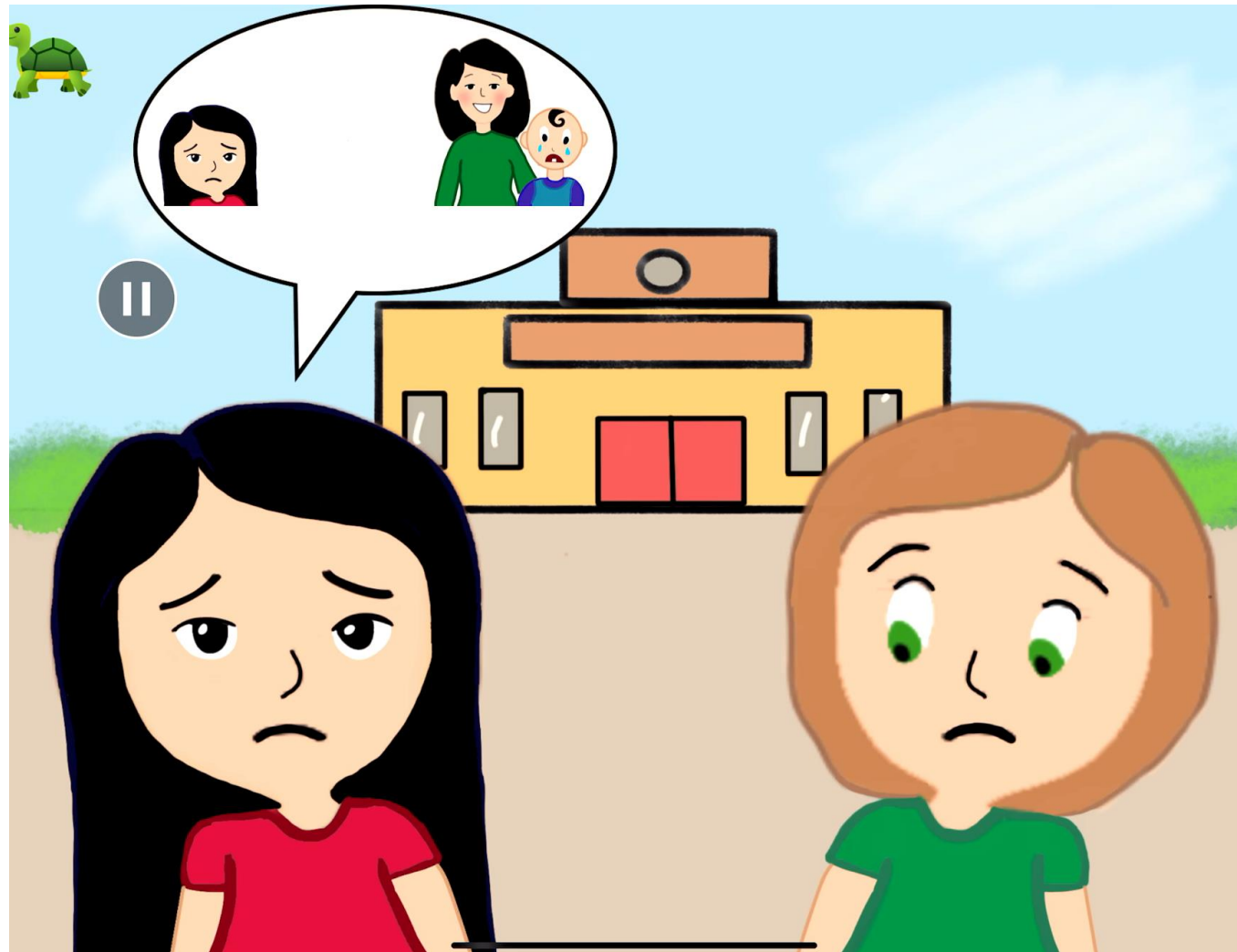
3) Sätze

4) Text



Ixmeier & Klingert (2021):
Die Freunde Tari und Koko

b) Sprachlich-erzählerisch



Vorlesefunktion

Braun, Hofmann & Fischermeier (2021):
Bald sind wir vier!

b) Sprachlich-erzählerisch



„Hallo **Maus**, wir suchen ein **Haus**.

Wohnst du in dem **Loch**?“ fragt der **Fuchs**.

Schnell geht die **Maus** in ihr **Haus**.

Die **Maus** ist klein.

Ihr **Haus** ist klein.



Gemeinsames
Lesen im
Lesetandem

Nagler & Kaufmann (2021):
Zuhause gesucht

b) Sprachlich-erzählerisch



Pepe kommt zu Rubi.



Mehrsprachigkeit
und Einbezug
verschiedener
Erstsprachen

Schoonderbeek & Betschner (2021):
Rubi taucht ab

b) Sprachlich-erzählerisch



Lebendige
mündliche
Erzählung

Jacobsen & Schmidt (2022):
Glibberalarm

b) Sprachlich-erzählerisch



Zeitgemäße
Sprache

Jacobsen & Schmidt (2022):
Glibberalarm

c) Gestalterisch-ästhetisch

Wie können Sie gestalterisch-ästhetische Bilder digital (ab-)zeichnen?



AUTODESK®
SKETCHBOOK®

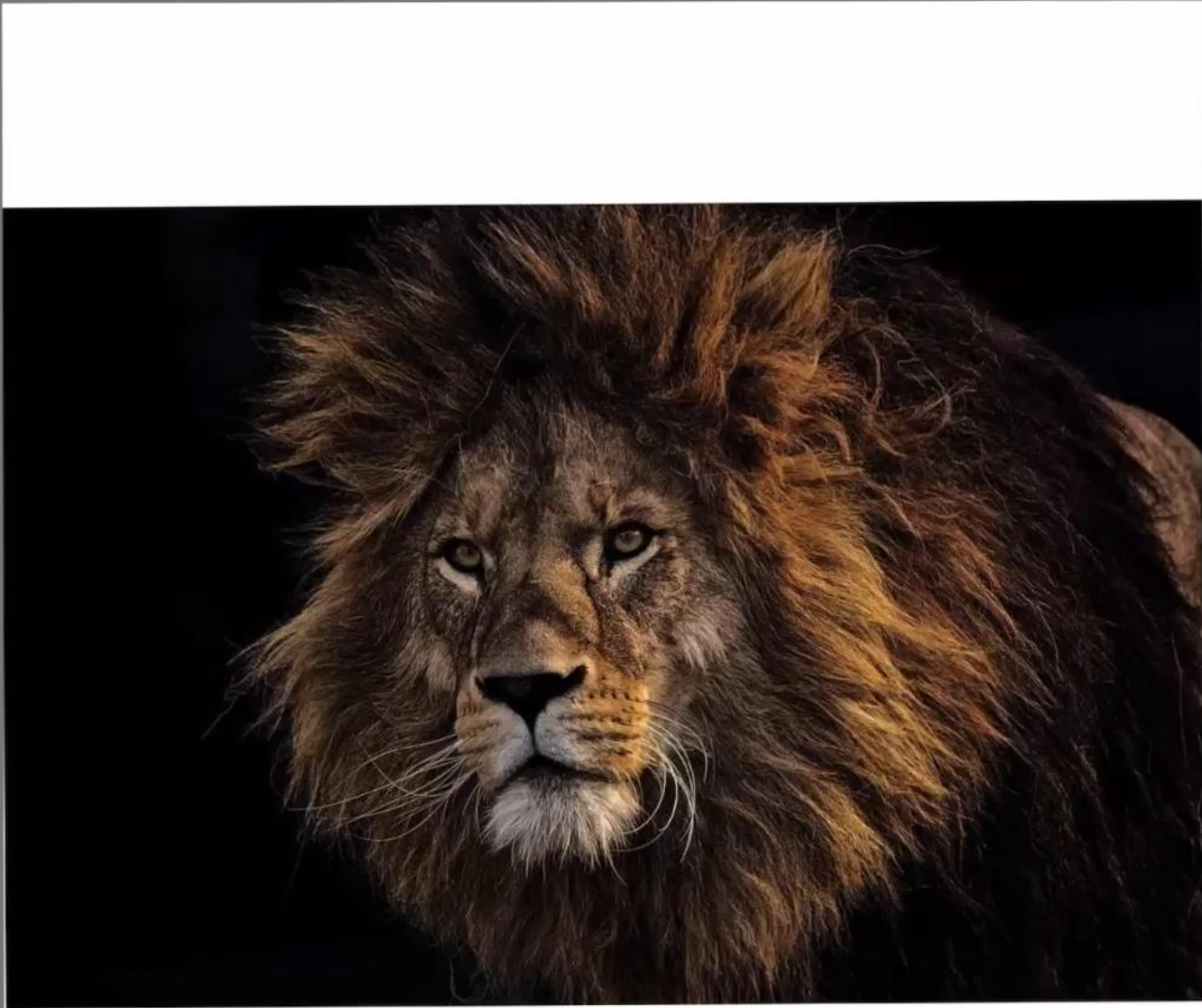
Einführung SketchBook

<https://www.youtube.com/watch?v=4a-ogytd6lg>

Foto abzeichnen bzw. durchpausen

<https://www.youtube.com/watch?v=oe7LRaTV1RU>

- Eraser
- Pencil
- Stamp
- Clone
- Brush**
- Pen
- Lighten
- Darken
- Smudge
- Blur
- Sharpen



4.2

+

Color picker icon

c) Gestalterisch-ästhetisch



„Hallo, ich bin der  .
Ich lebe in meinem  im  .“

Der Fuchs isst gerne  .
Aufräumen mag der  nicht.
Der  in der KÜCHE stinkt.



„Hier will ich nicht bleiben!“

The illustration shows a fox standing in a kitchen. The kitchen is messy, with a stack of dishes on the counter, a table with a fish skeleton, an apple, and a banana, and a rocking chair with a pink blanket. A trash can is visible in the background. The fox is looking at the mess with a displeased expression. A speaker icon is on the left, and two arrows point outwards at the bottom.

Anregung zum
genauen
Hinsehen

Nagler & Kaufmann (2021):
Zuhause gesucht

c) Gestalterisch-ästhetisch



Neugier wecken

Jacobsen & Schmidt (2022):
Glibberalarm

c) Gestalterisch-ästhetisch



Die  sucht Freunde.



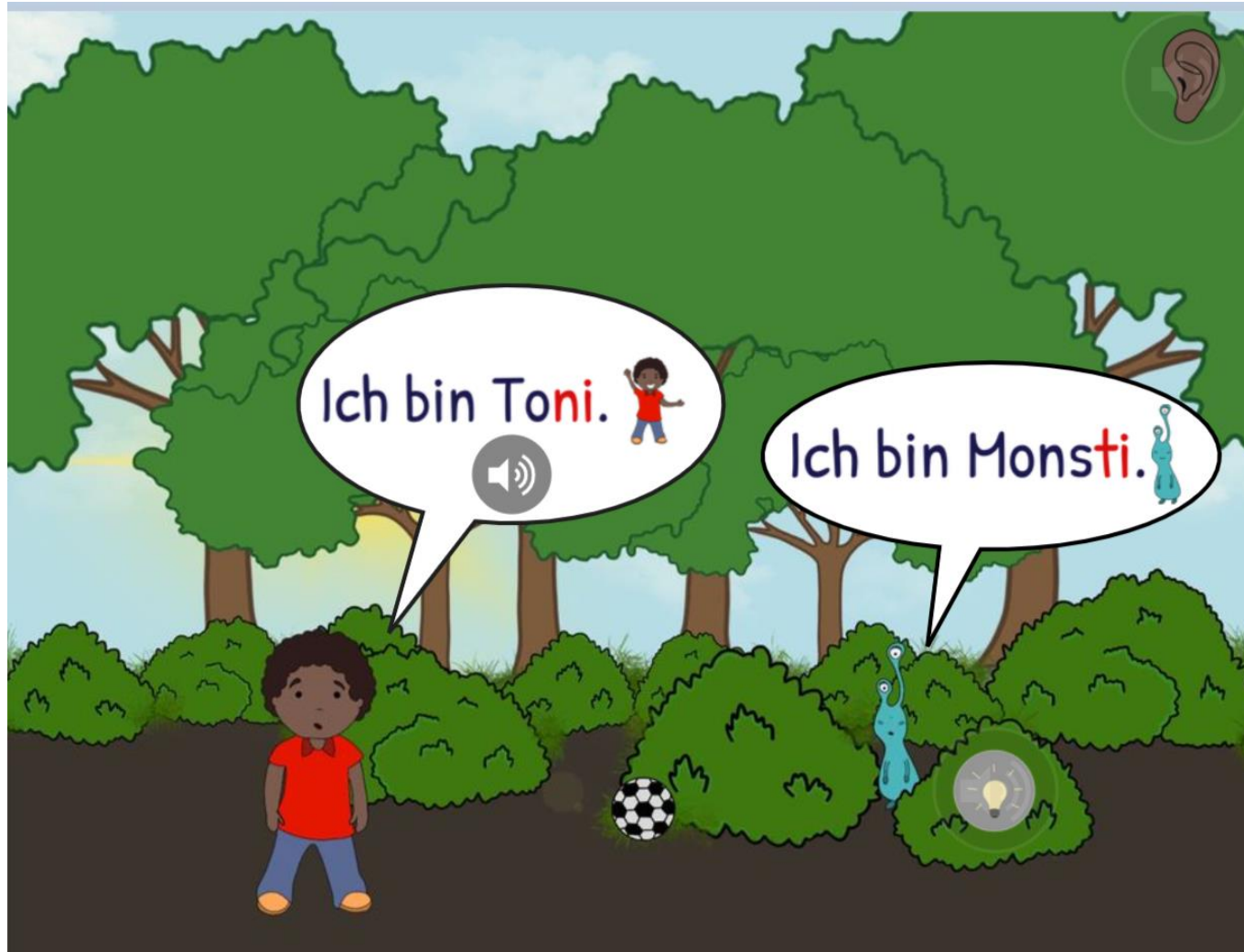
Gesamtwirkung
aller Elemente
(Bild, Text, Audio,
Video etc.)

Dirksen, Stoffregen & Möller (2021):
Musikfreunde

c) Gestalterisch-ästhetisch



Typografische Gestaltung



Adami, Page & Schneider (2021):
Tonis neuer Freund

Lesemodus

Bearbeitungsmodus

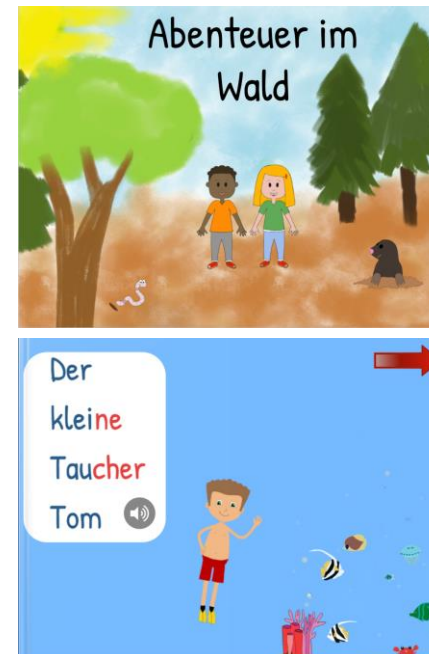
Audio



Video



Hyperlinks



„Produktionsimpulse“



Dürr & Schmitt (2022): Die Sandburg
Peter & Niederstraßer (2022): Die Schrupfwiese
Göllner & Nest (2022): Der kleine Taucher Tom
Schimpf, Ulmer & Weber (2021): Abenteuer im Wald
Jacobsen & Schmidt (2022): Glibberalarm

1. Digital Storytelling im inklusiven Unterricht ✓
2. Digitale Bilderbücher am Markt ✓
3. Selbst erstellte digitale Bilderbücher ✓
4. Digitaler Bücherschrank

4. Digitaler Bücherschrank

Digitaler Bücherschrank

<https://www.paedagogik.uni-wuerzburg.de/grundschulpaedagogik/digitaler-buecherschrank/>



Digitaler Bücherschrank

Von wem?

Die digitalen Bilderbücher haben Studierende des Lehramts an Grundschulen sowie des Lehramts für Sonderpädagogik in Seminaren erstellt. Das Seminarangebot wird von einem Team des Lehrstuhls für Grundschulpädagogik/-didaktik und des Lehrstuhls für Pädagogik bei Geistiger Behinderung gestaltet.

Wie nutze ich den Bücherschrank?

Die Bücher sind mit der App BookCreator erstellt und deshalb im Dateiformat ePUB. Wenn Sie die digitalen Bilderbücher als ePUB-Dateien herunterladen, können Sie diese zum Beispiel im BookCreator lesen und verändern. BookCreator gibt es als App für das iPad sowie als [Desktopversion](#). Die Bücher sollen eine Anregung für Ihre Unterrichtsplanung sein. Sie können diese jederzeit mit Blick auf die Lernvoraussetzungen Ihrer Schüler:innen verändern. Wie das im BookCreator funktioniert, sehen Sie in diesem Video.



Für wen?

Die Bücher sind für Kinder im Grundschulalter. Sie können von Lehrkräften und allen anderen Interessierten kostenlos heruntergeladen werden.

Wie finde ich das passende digitale Bilderbuch?

In der **PDF-Datei** finden Sie alle Bücher mit Schlagworten, Inhaltszusammenfassungen und Besonderheiten (z.B. Audiodateien, Videos und interaktive Elemente) im Überblick. Um Ihnen die Suche zu erleichtern, sind die digitalen Bilderbücher in eine nicht-schriftbasierte und drei schriftbasierte Leseneiveaus eingeteilt, die in der nachfolgenden Grafik verdeutlicht werden.

Leseneiveaus

Nicht-schriftbasiert

1) Bilder/Symbole

Schriftbasiert

2) Wörter

3) Sätze

4) Text

Kontakt zu Projektmitarbeitenden

- ✉ Dr. Katharina Kindermann
- ✉ Julia Warmdt
- ✉ Henrik Frisch

Studentische Hilfskräfte:

Hannah Ulmer, Laura Kummert

Willkommen beim Digitalen Bücherschrank



Der digitale Bücherschrank ist Teil des Projekts [CoTeach-AP4](#) im Rahmen der Qualitätsorientierte Lehrerbildung.

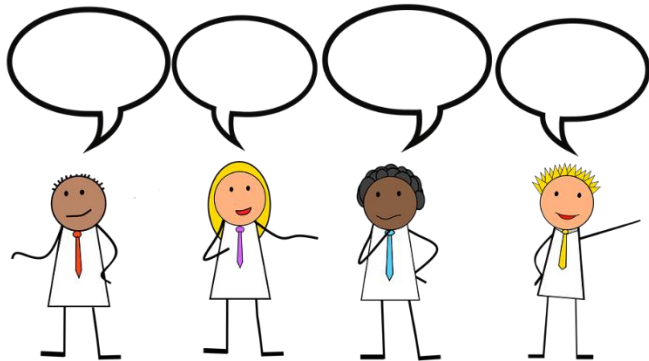


Wir freuen uns, wenn Sie uns über Ihre Erfahrungen mit den digitalen Bilderbüchern ein [kurzes Feedback](#) geben.
Herzlichen Dank!

1. Digital Storytelling im inklusiven Unterricht ✓
2. Digitale Bilderbücher am Markt ✓
3. Selbst erstellte digitale Bilderbücher ✓
4. Digitaler Bücherschrank ✓



Vielen Dank für Ihre Aufmerksamkeit!



**Haben Sie noch Fragen, Wünsche
oder Anregungen?**

Bayerisches Staatsministerium für Unterricht und Kultus (2021). Bayerns Schulen in Zahlen 2020/2021. *Bildungsstatistik, Heft 71*.

Cahill, M. & McGill-Franzen, A. (2013). Selecting „App“ealing and „App“ropriate BokkApps for Beginning Readers. *The Reading Teacher*, 67/1, 30–39

Contini, A., Bertolini, C., Manera, L., Martin, I., Schlemmer, D., Kiefer, M. et al. (2018). *Guidelines for Digital Storytelling in Early Childhood Education*. Zugriff am 11.05.2021. Verfügbar unter: https://ec.europa.eu/programmes/erasmus-plus/project-result-content/fede56b0-7a42-4bde-9b4d-463871c653c2/GUIDELINE_English%20language.pdf

Pompe, A., Spinner, K. & Ossner, J. (2020). *Deutschdidaktik Grundschule. Eine Einführung* (Bd. 61, Grundlagen der Germanistik). Berlin: Erich Schmidt Verlag.

Schiefele, C. (2018). Formen und Möglichkeiten des Einsatzes digitaler Medien rund um Bilderbücher im inklusiven Deutschunterricht, 1–31. Zugriff am 11.05.2021. Verfügbar unter: [tps://www.pedocs.de/volltexte/2018/15433/pdf/Schiefele_2018_Formen_und_Moeglichkeiten_des_Einsatzes_digitaler_Medien.pdf](https://www.pedocs.de/volltexte/2018/15433/pdf/Schiefele_2018_Formen_und_Moeglichkeiten_des_Einsatzes_digitaler_Medien.pdf)

Ratz, C. & Selmayr, A.-M. (2021). Schriftsprachliche Kompetenzen. In D. Baumann, W. Dworschak, M. Kroschewski, C. Ratz, A.-M. Selmayr & M. Wagner (Hrsg.), *Schülerschaft mit dem Förderschwerpunkt geistige Entwicklung II (SFGE II)* (Band 42, S. 117–134). Bielefeld: Athena wbv.

Rühr, S. (2011): Bilderbuch. In S. Gradmann und & K. Umlauf (Hrsg.), *Lexikon der Bibliotheks- und Informationswissenschaft. A bis J*. (S. 116). Stuttgart: Hiersemann.

Schulz, L. & Beckermann, T. (2020). Inklusive Medienbildung in der Schule. Neun Aspekte eines guten inklusiven Unterrichts. *Computer + Unterricht*, (117), 4–8.

Weis, C. & Kraft, T. (2014). Qualitätskriterien zur Auswahl von Bilderbüchern. Theoretische Grundlagen und eine exemplarische Analyse. In J. Knopf & U. Abraham (Hrsg.). *BilderBücher* (Band 2, S. 11-17). Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren.