

Fachspezifische Bestimmungen für das Bachelor-Nebenfach Musikwissenschaft (Erwerb von 60 ECTS-Punkten)

Vom 13. August 2009

(Fundstelle: http://www.uni-wuerzburg.de/aml_veroeffentlichungen/2009-68)

Aufgrund von Art. 13 Abs. 1 Satz 2, Art. 58 Abs. 1 Satz 1 sowie Art. 61 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulgesetzes (BayHSchG) vom 23. Mai 2006 (GVBl. S. 245, BayRS 2210-1-1-WFK) in der jeweils geltenden Fassung in Verbindung mit § 1 Satz 1 der Allgemeinen Studien- und Prüfungsordnung (ASPO) für die Bachelor- (6-semesterig) und Masterstudiengänge (4-semesterig) an der Julius-Maximilians-Universität Würzburg vom 28. September 2007 (Fundstelle: http://www.uni-wuerzburg.de/aml_veroeffentlichungen/2007-29) erlässt die Julius-Maximilians-Universität Würzburg folgende Satzung:

§ 1

Die Bestimmungen der Allgemeinen Studien- und Prüfungsordnung (ASPO) für die Bachelor- (6-semesterig) und Master-Studiengänge (4-semesterig) an der Julius-Maximilians-Universität Würzburg werden wie folgt ergänzt:

Zu § 2 ASPO:

Ziel des Studiums, Zweck der Prüfung, Akademischer Grad

Abs. 1: Ausgestaltung und Ziele des Bachelor-Studiums

Satz 2:

¹Das Bachelor-Nebenfach Musikwissenschaft wird als ein Grundlagenorientiertes Studienfach der Philosophischen Fakultät I der Julius-Maximilians-Universität Würzburg angeboten.

²Ziel des Studienfachs ist die Vermittlung von Kenntnissen der wichtigsten Teilgebiete sowie der Methoden der Musikwissenschaft, also des fachspezifischen Denkens und Arbeitens.

³Den Studierenden soll es ermöglicht werden, das im Hauptfach erworbene Wissen durch musikwissenschaftliche Konzepte sowohl in wissenschaftlicher wie in berufspraktischer Hinsicht zu ergänzen.

⁴Das Studium gliedert sich in den Pflichtbereich (40 ECTS-Punkte) und den Wahlpflichtbereich (20 ECTS-Punkte).

⁵Der Pflichtbereich umfasst die Module „Grundlagen der Musikwissenschaft“, „Musik in der Geschichte 1 und 2“, „Musiktheoretische Grundlagen“, „Musikanalyse“, „Musik und Medialität 1“ und „Angewandte Musikwissenschaft 1“. ⁶Der Wahlpflichtbereich bietet vertiefend und spezialisierend siebzehn Module zur Musikgeschichte, zur Kultur- und Mediengeschichte der Musik, zur Musikästhetik, zur Musiktheorie, zur Angewandten Musikwissenschaft und zu den musikologischen disziplinären Schwerpunkten.

⁷Pflicht- und Wahlpflichtmodule zur Angewandten Musikwissenschaft ermöglichen den Studierenden ab dem zweiten Studienjahr, auf der Basis von Praktika einen Konnex zwischen erworbenem wissenschaftlichen Wissen und berufsorientiertem Praxiswissen herzustellen.

⁸Insbesondere die Module zu Musik und Kultur oder Musik und Medialität sind verstärkt auf die Nutzung interdisziplinärer Schnittstellen hin angelegt.

**Zu § 3 ASPO:
Zugangsvoraussetzungen zum Bachelor-Studium, empfohlene Grundkenntnisse**

Abs. 1: Zugangsvoraussetzungen, Empfehlungen

Sätze 4 und 11:

¹Es werden keine weiteren Zulassungsvoraussetzungen außer den in der ASPO genannten gestellt.

²Allerdings wird ein verstärktes Interesse am Umgang mit musikhistorischen, kulturwissenschaftlichen oder musiktheoretischen Problemstellungen empfohlen.

³Für die erfolgreiche Absolvierung ethnomusikologischer Lehrveranstaltungen werden Englisch- und/oder Französisch-Kenntnisse empfohlen, für Lehrveranstaltungen zum europäischen Mittelalter zumindest basale Latein-Kenntnisse.

⁴Elementare Fertigkeiten im Spiel eines Harmonieinstruments sind beim Nachvollzug der in den musiktheoretisch-analytischen Modulen behandelten Themen und Problemstellungen zwar nicht dringend notwendig, jedoch hilfreich.

**Zu § 5 ASPO:
Studienbeginn**

¹Das Studium der Musikwissenschaft kann grundsätzlich sowohl im Winter- als auch im Sommersemester aufgenommen werden. ²Ein Studienbeginn zum Wintersemester wird jedoch empfohlen.

**Zu § 6 ASPO:
Studiendauer, Fächerkombinationen, Gliederung des Studiums**

Abs. 3: Anzahl und Beschreibung der Module bzw. Teilmodule

Sätze 4 und 5:

Für die Anzahl und die Beschreibung der verschiedenen Module und Teilmodule wird auf die Studienfachbeschreibung sowie die Modul- und Teilmodulbeschreibungen in den Anlagen verwiesen.

Abs. 5: Kombinationen von Studienfächern für das Bachelor-Studium

Satz 2:

Das Studienfach Musikwissenschaft wird als Bachelor-Nebenfach im Umfang von 60 ECTS-Punkten angeboten.

Abs. 7: Zuordnung zu den einzelnen Bereichen, Studienfachbeschreibung, Schlüsselqualifikations-Pool

Satz 1:

Die Zuordnung der einzelnen Module zu den Bereichen Pflicht, Wahlpflicht bzw. Schlüsselqualifikationen (fachspezifisch oder allgemein) ist der Studienfachbeschreibung (Anlage 1) zu entnehmen.

**Zu § 7 ASPO:
Lehrformen**

Abs. 1: Mögliche Lehrformen, Unterrichtssprache

Satz 4:

¹Die Lehrveranstaltungen werden in deutscher Sprache angeboten. ²Veranstaltungen aus dem Bereich der Systematischen Musikwissenschaft und der Ethnomusikologie können – in

Absprache mit dem Dozenten bzw. der Dozentin – alternativ auch in englischer Sprache angeboten werden.

Zu § 8 ASPO: Umfang der Prüfung, Fristen

Abs. 1: erfolgreicher Abschluss des Bachelor-Studiiums, Festlegung der ECTS-Punkte für die Module bzw. Teilmodule in den einzelnen Bereichen:

Sätze 2 und 3:

Die für einen erfolgreichen Abschluss des Bachelor-Studiiums zu erzielenden ECTS-Punkte in den einzelnen Modulen und Teilmodulen ergeben sich aus der Studienfachbeschreibung sowie den Modul- bzw. Teilmulbeschreibungen.

Abs. 5: Grundlagen- und Orientierungsprüfung

Sätze 1 bis 5:

¹Hat der Kandidat bzw. die Kandidatin 5 ECTS-Punkte aus dem Pflicht- und / oder Wahlpflichtbereich nicht zum Ende des ersten Fachsemesters erworben und gegenüber dem Prüfungsamt nachgewiesen, gilt die Grundlagen- und Orientierungsprüfung als erstmalig nicht bestanden. ²Hat der Kandidat bzw. die Kandidatin 10 ECTS-Punkte aus dem Pflicht- und / oder Wahlpflichtbereich zum Ende des zweiten Fachsemesters nicht erworben und gegenüber dem Prüfungsamt nachgewiesen, gilt das Bachelor-Studium im Fach Musikwissenschaft als endgültig nicht bestanden.

Zu § 17 ASPO: Form der Prüfungsleistungen

Abs. 2: Regelung der Teilmulprüfungen

Satz 1:

Prüfungsform, Prüfungsdauer und Prüfungsumfang werden in den Teilmulbeschreibungen festgelegt.

Satz 2:

Die Modulverantwortlichen können durch den Prüfungsausschuss ermächtigt werden, spätestens zwei Wochen nach Beginn der Vorlesungszeit innerhalb des in den Modulbeschreibungen festgesetzten Rahmens die Form und Dauer der Prüfungen festzulegen.

Zu § 18 ASPO: Mündliche Teilmulprüfungen

Abs. 2: Regelung der Zahl der Prüflinge

Satz 2:

Mündliche Prüfungen finden grundsätzlich als Einzelprüfungen statt, können aber auch in besonderen Fällen als Gruppenprüfungen mit bis zu vier Prüflingen pro Gruppe abgehalten werden.

Abs. 3: Regelung der Prüfungsdauer

Die Dauer der Prüfung wird in den Teilmulbeschreibungen festgelegt.

**Zu § 19 ASPO:
Schriftliche Teilmodulprüfungen**

Abs. 3: Regelung der Prüfungsdauer

Die Dauer einer schriftlichen Prüfung wird in den Teilmodulbeschreibungen festgelegt.

**Zu § 20 ASPO:
Sonstige Prüfungen: Referate, Vorträge, Hausarbeiten, Übungsarbeiten, Projektarbeiten,
praktische Prüfungen, Prüfungen für andere Lehrformen,
sonstige studiengangsspezifisch mögliche Prüfungen**

Abs. 4: Projektarbeiten

Satz 3:

Dauer und Umfang einer Projektarbeit werden in den Teilmodulbeschreibungen geregelt.

**Zu § 31 ASPO:
Bestehen von Prüfungen**

Abs. 3: Bestehen der Bachelor-Prüfung

Für das erfolgreiche Bestehen der Bachelor-Prüfung müssen im Studienfach Musikwissenschaft als Nebenfach alle im Pflichtbereich aufgeführten Module im Umfang von 40 ECTS-Punkten und Module aus dem Wahlpflichtbereich im Umfang von 20 ECTS-Punkten erfolgreich abgeschlossen sein.

Anlagen:

Anlage 1: Studienfachbeschreibung

Studienfachbeschreibung (Bachelor) als Nebenfach mit 60 ECTS-Punkten

(2007/1)

(Stand: 30.06.2009)

Studienfachbezeichnung:	<i>Musikwissenschaft</i>				Nr.: (wird von der ZV ausgefüllt)
Studienfachverantwortung:	<i>Geschäftsführer/-in des Instituts für Musikforschung</i>				
Module des Studienfachs					
Pflichtbereich: 40 ECTS-PUNKTE					
Nr.: (wird von der ZV ausgefüllt)	Modulbezeichnung	Kurzbezeichnung	Dauer [Sem.]	ECTS-Punkte	Modulverantwortung
	<i>Grundlagen der Musikwissenschaft</i>	<i>04-MW-GL</i>	<i>1</i>	<i>5</i>	<i>Inhaber/-in des Lehrstuhls für Musikwissenschaft 2</i>
	<i>Musik in der Geschichte 1</i>	<i>04-MW-MG1</i>	<i>2</i>	<i>5</i>	<i>Inhaber/-in des Lehrstuhls für Musikwissenschaft 1</i>
	<i>Musik in der Geschichte 2</i>	<i>04-MW-MG2</i>	<i>2</i>	<i>6</i>	<i>Inhaber/-in des Lehrstuhls für Musikwissenschaft 2</i>
	<i>Musiktheoretische Grundlagen</i>	<i>04-MW-MT</i>	<i>2</i>	<i>7</i>	<i>Lektor/-in für Musiktheorie</i>
	<i>Musikanalyse</i>	<i>04-MW-MA</i>	<i>2</i>	<i>8</i>	<i>Akademische/r Rat/Rätin für Musikwissenschaft 1</i>
	<i>Musik und Medialität 1</i>	<i>04-MW-MM1</i>	<i>2</i>	<i>5</i>	<i>Professor/-in für Neue Musik</i>
	<i>Angewandte Musikwissenschaft 1</i>	<i>04-MW-AM1</i>	<i>2</i>	<i>4</i>	<i>Akademische/r Rat/Rätin für Musikwissenschaft 1</i>
Wahlpflichtbereich: 20 ECTS-PUNKTE					
Nr.: (wird von der ZV ausgefüllt)	Modulbezeichnung	Kurzbezeichnung	Dauer [Sem.]	ECTS-Punkte	Modulverantwortung
	<i>Musik in der Geschichte 3</i>	<i>04-MW-MG3</i>	<i>1</i>	<i>5</i>	<i>Inhaber/-in des Lehrstuhls für Musikwissenschaft 1</i>
	<i>Musik in der Geschichte 4</i>	<i>04-MW-MG4</i>	<i>1</i>	<i>5</i>	<i>Inhaber/-in des Lehrstuhls für Musikwissenschaft 2</i>
	<i>Geschichte der Musiktheorie</i>	<i>04-MW-GMT</i>	<i>1</i>	<i>5</i>	<i>Akademische/r Rat/Rätin für Musikwissenschaft 1</i>
	<i>Musiktheoretische Methoden</i>	<i>04-MW-MET</i>	<i>1</i>	<i>5</i>	<i>Lektor/-in für Musiktheorie</i>
	<i>Musik im kulturellen Kontext 1</i>	<i>04-MW-MKK1</i>	<i>1</i>	<i>5</i>	<i>Inhaber/-in des Lehrstuhls für Ethnomusikologie</i>

	<i>Musik im kulturellen Kontext 2</i>	<i>04-MW-MKK2</i>	<i>1</i>	<i>5</i>	<i>Professor/-in für Systematische Musikwissenschaft</i>
	<i>Musik im kulturellen Kontext 3</i>	<i>04-MW-MKK3</i>	<i>1</i>	<i>5</i>	<i>Professor/-in für Neue Musik</i>
	<i>Musik im kulturellen Kontext 4</i>	<i>04-MW-MKK4</i>	<i>1</i>	<i>5</i>	<i>Inhaber/-in des Lehrstuhls für Ethnomusikologie</i>
	<i>Musikwissenschaft vor Ort 1</i>	<i>04-MW-MO1</i>	<i>1</i>	<i>5</i>	<i>Geschäftsführer/-in des IfM</i>
	<i>Musikwissenschaft vor Ort 2</i>	<i>04-MW-MO2</i>	<i>1</i>	<i>5</i>	<i>Geschäftsführer/-in des IfM</i>
	<i>Musik und Medialität 2</i>	<i>04-MW-MM2</i>	<i>1</i>	<i>5</i>	<i>Professor/-in für Musik der Gegenwart</i>
	<i>Musik und Medialität 3</i>	<i>04-MW-MM3</i>	<i>1</i>	<i>5</i>	<i>Professor/-in für Musikwissenschaft</i>
	<i>Angewandte Musikwissenschaft 2</i>	<i>04-MW-AM2</i>	<i>1</i>	<i>5</i>	<i>Akademische/r Rat/Rätin für Musikwissenschaft 1</i>
	<i>Musikwissenschaftliche Teildisziplinen 1</i>	<i>04-MW-TD1</i>	<i>1</i>	<i>5</i>	<i>Inhaber/-in des Lehrstuhls für Ethnomusikologie</i>
	<i>Musikwissenschaftliche Teildisziplinen 2</i>	<i>04-MW-TD2</i>	<i>1</i>	<i>5</i>	<i>Inhaber/-in des Lehrstuhls für Musikpädagogik</i>
	<i>Musikwissenschaftliche Teildisziplinen 3</i>	<i>04-MW-TD3</i>	<i>1</i>	<i>5</i>	<i>Professor/-in für Systematische Musikwissenschaft</i>
	<i>Musikwissenschaftliche Teildisziplinen 4</i>	<i>04-MW-TD4</i>	<i>1</i>	<i>5</i>	<i>Inhaber/-in des Lehrstuhls für Musikwissenschaft 2</i>

Anlage 2: Modul- und Teilmodulbeschreibungen (Modulhandbuch)

Anlage 2

Modul- und Teilmodulbeschreibungen (Modulhandbuch)

für das Bachelor-Nebenfach

Musikwissenschaft

(Erwerb von 60 ECTS-Punkten)

Pflichtbereich

Modulbeschreibung

(2007/2)

(Stand: 02.07.2009)

Modulbezeichnung:	<i>Grundlagen der Musikwissenschaft</i>	Nr.: (wird von der ZV ausgefüllt)
Kurzbezeichnung:	<i>04-MW-GL</i>	
1. Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>	
2. Fakultät bzw. Institut / Nummer der Organisationseinheit	<i>Institut für Musikforschung/04070000</i>	
3. Modulverantwortung:	<i>Lehrstuhlinhaber/-in für Musikwissenschaft 2</i>	
4. SWS:	<i>3</i>	
5. ECTS-Punkte:	<i>5</i>	
6. Studentischer Arbeitsaufwand [h]:	<i>150</i>	
7. Dauer:	<i>1 Semester</i>	
8. a) Zuvor bestandene Module:		
b) Sonstige Vorkenntnisse:		
9. Als Vorkenntnis erforderlich für Module:		
10. Inhalte:	<p><i>Das Modul vermittelt die Grundlagen musikwissenschaftlichen Denkens. Im Kontext der Geistes-, Kultur-, Sozial- und Naturwissenschaften erforscht die Musikwissenschaft die vielfältigen physiologischen, akustischen, ideellen, historischen und regionalen Gegebenheiten, Phänomene und Ausprägungen von Musik. Die Vielgestaltigkeit von Musikformen zu allen historischen Etappen und in allen Kulturen verlangt bei wissenschaftlicher Auseinandersetzung mit ihr nicht nur nach einer rational begründeten Ordnung der Phänomene, sondern auch nach einer pragmatischen Fragmentierung der Stofffülle. Dieser Notwendigkeit trägt disziplinäre Binnengliederung in vier ineinander verschränkte Arbeitsgebiete Rechnung. Diese sind von ihren grundlegenden Fragestellungen geprägt: die Historische Musikwissenschaft von der Frage nach Entstehung und Entfaltung musikalischer Prozesse, die Systematische Musikwissenschaft von der Frage nach den physiologischen, akustischen und soziologischen Grundlagen der Musik, die Musikpädagogik von der Frage nach der Vermittlung musikpraktischen und -theoretischen Wissens sowie die Ethnomusikologie von der Frage nach den musikalischen Ausdrucksformen, Funktionen und Strukturen der Musik in den unterschiedlichen Religionen und Kulturen der Welt. Musikwissenschaft als Disziplin strebt eine integrale Sicht musikalischer Erscheinungen an, was bedeutet, dass die Binnenfächer zentripetal und nicht zentrifugal wirken.</i></p>	
11. Erworbene Kompetenzen/Qualifikation:	<p><i>Der/Die Studierende beherrscht den reflektierten Umgang mit den grundlegenden Problemstellungen der Musikwissenschaft: Überblick über die Gegenstandsbereiche der vier Teilgebiete der Musikwissenschaft; Kenntnis ihrer grundlegenden Methoden; Anwendung von Arbeitsverfahren auf konkrete Paradigmen der Historie, der Systematik, der Pädagogik und der Ethnomusikologie.</i></p>	
12. Teilmodule:		

Kurzbezeichnung:	<i>04-MW-GL-1</i>	<i>04-MW-GL-2</i>		
Titel:	<i>Perspektiven auf Musik – Ethnomuskologie, Musikpädagogik, historische und systematische Musikwissenschaft</i>	<i>Perspektiven auf Musik – Praktische Übung</i>		
Verpflichtungsgrad:	<i>Pflicht</i>	<i>Pflicht</i>		
SWS:	<i>2</i>	<i>1</i>		
ECTS-Punkte:	<i>3</i>	<i>2</i>		
	<i>5</i>			

Teilmodulbeschreibung

(2007/2)

(Stand: 08.01.2009)

Teilmodulbezeichnung:	<i>Perspektiven auf Musik – Ethnomusikologie, Musikpädagogik, historische und systematische Musikwissenschaft</i>	Nr.: (wird von der ZV ausgefüllt)
Kurzbezeichnung:	<i>04-MW-GL-1</i>	
1. Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>	
2. Fakultät bzw. Institut / Nummer der Organisationseinheit:	<i>Institut für Musikforschung/04070000</i>	
3. Teilmodulverantwortung:	<i>Lehrstuhlinhaber/-in für Musikwissenschaft 2</i>	
4. SWS:	<i>2</i>	
5. ECTS-Punkte:	<i>3</i>	
6. Studentischer Arbeitsaufwand [h]:	<i>90</i>	
7. a) Zuvor bestandene Teilmodule:		
b) Sonstige Vorkenntnisse:		
8. Als Vorkennntnis erforderlich für Teilmodule:		
9. Turnus der Prüfung:	<i>Semesterweise</i>	
10. Prüfungsanmeldung:	<i>Ja, nach Bekanntgabe</i>	
11. Prüfungsart:	<i>Mündliche Prüfung</i>	
12. Prüfungsumfang:	<i>Ca. 10 Minuten</i>	
13. Sprache der Prüfung:	<i>Deutsch</i>	
14. Bewertungsart:	<i>Numerische Notenvergabe</i>	
15. Lehrveranstaltungen:		

Kurzbezeichnung:	04-MW-GL-1S		
Titel:	<i>Perspektiven auf Musik – Ethnomusikologie, Musikpädagogik, historische und systematische Musikwissenschaft</i>		
Art:	<i>Seminar</i>		
Verpflichtungsgrad:	<i>Pflicht</i>		
SWS:	<i>2</i>		
Arbeitsaufwand:	<i>90 h</i>		
Turnus:	<i>Jährlich, WS</i>		
Teilnehmerzahl:			
Sprache:	<i>Deutsch</i>		
Inhalt:	<i>Im Seminar werden die Grundlagen musikwissenschaftlichen Denkens anhand der vier ineinander greifenden Teildisziplinen der historischen, der systematischen Musikwissenschaft, der Musikpädagogik und der Ethnomusikologie vermittelt. Behandelt werden grundlegende Fragestellungen vermitteltst exemplarischer Gegenstände, Quellen und Texte.</i>		
Sonstiges:			

Teilmodulbeschreibung

(2007/2)

(Stand: 02.07.2009)

Teilmodulbezeichnung:	<i>Perspektiven auf Musik – Praktische Übung</i>	Nr.: (wird von der ZV ausgefüllt)
Kurzbezeichnung:	<i>04-MW-GL-2</i>	
1. Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>	
2. Fakultät bzw. Institut / Nummer der Organisationseinheit:	<i>Institut für Musikforschung/04070000</i>	
3. Teilmodulverantwortung:	<i>Lehrstuhlinhaber/-in für Musikwissenschaft 2</i>	
4. SWS:	<i>1</i>	
5. ECTS-Punkte:	<i>2</i>	
6. Studentischer Arbeitsaufwand [h]:	<i>60</i>	
7. a) Zuvor bestandene Teilmodule:		
b) Sonstige Vorkenntnisse:		
8. Als Vorkenntnis erforderlich für Teilmodule:		
9. Turnus der Prüfung:	<i>Semesterweise</i>	
10. Prüfungsanmeldung:	<i>Ja, nach Bekanntgabe</i>	
11. Prüfungsart:	<i>Hausaufgaben</i>	
12. Prüfungsumfang:	<i>2 bis 3 schriftliche und/oder mündliche Leistungen (schriftlich je ca. 1 Seite, mündlich je ca. 5 Minuten); Bearbeitungszeit von ca. 6 Stunden</i>	
13. Sprache der Prüfung:	<i>Deutsch</i>	
14. Bewertungsart:	<i>Bestanden/nicht bestanden</i>	
15. Lehrveranstaltungen:		

Kurzbezeichnung:	04-MW-GL-2Ü		
Titel:	<i>Perspektiven auf Musik – Praktische Übung</i>		
Art:	<i>Übung</i>		
Verpflichtungsgrad:	<i>Pflicht</i>		
SWS:	2		
Arbeitsaufwand:	60 h		
Turnus:	<i>Jährlich, WS</i>		
Teilnehmerzahl:			
Sprache:	<i>Deutsch</i>		
Inhalt:	<i>In der Übung werden die in Teilmodul 04-MW-GL-1 behandelten Gegenstände und Fragestellungen zum musikwissenschaftlichen Denken anhand praktischer Aufgaben vertieft. Der/ Die Studierende lernt, musikwissenschaftliche Texte gezielt zu exzerpieren und zu referieren.</i>		
Sonstiges:			

Modulbeschreibung

(2007/2)

(Stand: 08.01.2009)

Modulbezeichnung:	<i>Musik in der Geschichte 1</i>			Nr.: (wird von der ZV ausgefüllt)
Kurzbezeichnung:	<i>04-MW-MG1</i>			
1. Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>			
2. Fakultät bzw. Institut / Nummer der Organisationseinheit	<i>Institut für Musikforschung/04070000</i>			
3. Modulverantwortung:	<i>Lehrstuhlinhaber/-in für Musikwissenschaft 1</i>			
4. SWS:	<i>5</i>			
5. ECTS-Punkte:	<i>5</i>			
6. Studentischer Arbeitsaufwand [h]:	<i>150</i>			
7. Dauer:	<i>2 Semester</i>			
8. a) Zuvor bestandene Module:				
b) Sonstige Vorkenntnisse:				
9. Als Vorkenntnis erforderlich für Module:				
10. Inhalte:				
<i>Gegenstand der Lehrveranstaltungen dieses Moduls ist die geschichtliche Entfaltung der Musik und der Musikkonzepte Europas in Antike und Mittelalter: Die Ausbildung grundlegender und dauerhaft wirksamer musikbezogener Vorstellungen, Begriffsprägungen und Denkformen in der Kultur der Antike und die Prozesse der Formung und kategorialen Prägung einer europäischen Musik im Mittelalter.</i>				
11. Erworbene Kompetenzen/Qualifikation:				
<i>Der/die Studierende besitzt einen Überblick über zentrale Quellen und Überlieferungsweisen, Gattungen und Formen, Corpora, soziale Funktionen, kulturelle Kontexte, kompositorische Verfahrensweisen mittelalterlicher Musik und ihrer antiken Grundlagen.</i>				
12. Teilmodule:				
Kurzbezeichnung:	<i>04-MW-MG1-1</i>	<i>04-MW-MG1-2</i>	<i>04-MW-MG1-3</i>	
Titel:	<i>Antike Grundlagen der europäischen Musikgeschichte</i>	<i>Formung einer europäischen Musik im Mittelalter</i>	<i>Übung zur Musikgeschichte des Mittelalters</i>	
Verpflichtungsgrad:	<i>Pflicht</i>	<i>Pflicht</i>	<i>Pflicht</i>	
SWS:	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>1</i>	
ECTS-Punkte:	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>1</i>	
	<i>5</i>			

Teilmodulbeschreibung

(2007/2)

(Stand: 08.01.2009)

Teilmodulbezeichnung:	<i>Antike Grundlagen der europäischen Musikgeschichte</i>	Nr.: (wird von der ZV ausgefüllt)
Kurzbezeichnung:	<i>04-MW-MG1-1</i>	
1. Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>	
2. Fakultät bzw. Institut / Nummer der Organisationseinheit:	<i>Institut für Musikforschung/04070000</i>	
3. Teilmodulverantwortung:	<i>Professor/-in für Systematische Musikwissenschaft</i>	
4. SWS:	<i>2</i>	
5. ECTS-Punkte:	<i>2</i>	
6. Studentischer Arbeitsaufwand [h]:	<i>60</i>	
7. a) Zuvor bestandene Teilmodule:		
b) Sonstige Vorkenntnisse:		
8. Als Vorkenntnis erforderlich für Teilmodule:		
9. Turnus der Prüfung:	<i>Semesterweise</i>	
10. Prüfungsanmeldung:	<i>Ja, nach Bekanntgabe</i>	
11. Prüfungsart:	<i>Mündliche Prüfung</i>	
12. Prüfungsumfang:	<i>Ca. 10 Minuten</i>	
13. Sprache der Prüfung:	<i>Deutsch</i>	
14. Bewertungsart:	<i>Numerische Notenvergabe</i>	
15. Lehrveranstaltungen:		

Kurzbezeichnung:	04-MW-MG1-1S		
Titel:	<i>Antike Grundlagen der europäischen Musikgeschichte</i>		
Art:	<i>Seminar</i>		
Verpflichtungsgrad:	<i>Pflicht</i>		
SWS:	2		
Arbeitsaufwand:	60 h		
Turnus:	<i>Jährlich, WS</i>		
Teilnehmerzahl:			
Sprache:	<i>Deutsch</i>		
Inhalt:	<i>Das Seminar behandelt wesentliche Elemente und Grundbegriffe des antiken Musikverständnisses auf der Grundlage antiker Primärquellen aus Mythos, Dichtung, Philosophie und Musiktheorie. Dazu gehören insbesondere die Musiklehre der Pythagoreer (Proportionenlehre, Sphärenharmonie, die Lehre von den Tonarten und ihren Klanggeschlechtern) und des Aristoxenos (Elementa harmonica, Intervallfortschreitungslehre, Melodie- und Rhythmuslehre), die Rolle der Musik in den Schriften Platons (Musikpädagogik) und des Aristoteles (Musik im Drama), Wesen und Funktion der Damonschen Ethoslehre ausgewählte Quellen zur Musiktheorie bis hin zum spätantiken „Kompendium“ De Institutione musica des Boethius.</i>		
Sonstiges:			

Teilmodulbeschreibung

(2007/2)

(Stand: 08.01.2009)

Teilmodulbezeichnung:	<i>Formung einer europäischen Musik im Mittelalter</i>	Nr.: (wird von der ZV ausgefüllt)
Kurzbezeichnung:	<i>04-MW-MG1-2</i>	
1. Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>	
2. Fakultät bzw. Institut / Nummer der Organisationseinheit:	<i>Institut für Musikforschung/04070000</i>	
3. Teilmodulverantwortung:	<i>Lehrstuhlinhaber/-in für Musikwissenschaft 1</i>	
4. SWS:	<i>2</i>	
5. ECTS-Punkte:	<i>2</i>	
6. Studentischer Arbeitsaufwand [h]:	<i>60</i>	
7. a) Zuvor bestandene Teilmodule:		
b) Sonstige Vorkenntnisse:		
8. Als Vorkenntnis erforderlich für Teilmodule:		
9. Turnus der Prüfung:	<i>Semesterweise</i>	
10. Prüfungsanmeldung:	<i>Ja, nach Bekanntgabe</i>	
11. Prüfungsart:	<i>Mündliche Prüfung</i>	
12. Prüfungsumfang:	<i>Ca. 10 Minuten</i>	
13. Sprache der Prüfung:	<i>Deutsch</i>	
14. Bewertungsart:	<i>Numerische Notenvergabe</i>	
15. Lehrveranstaltungen:		

Kurzbezeichnung:	04-MW-MG1-2V			
Titel:	<i>Formung einer europäischen Musik im Mittelalter</i>			
Art:	<i>Vorlesung</i>			
Verpflichtungsgrad:	<i>Pflicht</i>			
SWS:	2			
Arbeitsaufwand:	60 h			
Turnus:	<i>Jährlich, SS</i>			
Teilnehmerzahl:				
Sprache:	<i>Deutsch</i>			
Inhalt:	<i>Die Vorlesung vermittelt einen problemgeschichtlichen Überblick über Prozesse der Formung und kategorialen Prägung einer europäischen Musik im Mittelalter. Sie macht das Mittelalter unter wechselnden Gesichtspunkten verständlich als musikalische Herkunftskultur und als musikalische Fremdkultur. Sie beschreibt die Prozesse der Transformation und des Transfers, denen Musik im vorneuzeitlichen Europa unterlag.</i>			
Sonstiges:				

Teilmodulbeschreibung

(2007/2)

(Stand: 08.01.2009)

Teilmodulbezeichnung:	<i>Übung zur Musikgeschichte des Mittelalters</i>			Nr.: (wird von der ZV ausgefüllt)
Kurzbezeichnung:	04-MW-MG1-3			
1. Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>			
2. Fakultät bzw. Institut / Nummer der Organisationseinheit:	<i>Institut für Musikforschung/04070000</i>			
3. Teilmodulverantwortung:	<i>Lehrstuhlinhaber/-in für Musikwissenschaft 1</i>			
4. SWS:	<i>1</i>			
5. ECTS-Punkte:	<i>1</i>			
6. Studentischer Arbeitsaufwand [h]:	<i>30</i>			
7. a) Zuvor bestandene Teilmodule:				
b) Sonstige Vorkenntnisse:				
8. Als Vorkenntnis erforderlich für Teilmodule:				
9. Turnus der Prüfung:	<i>Semesterweise</i>			
10. Prüfungsanmeldung:	<i>Ja, nach Bekanntgabe</i>			
11. Prüfungsart:	<i>Hausaufgaben: 2 bis 3 schriftliche und/oder mündliche Leistungen</i>			
12. Prüfungsumfang:	<i>Aufgaben: schriftlich je ca. 1 Seite, mündlich je ca. 5 Minuten; Bearbeitungszeit ca. 6 Stunden</i>			
13. Sprache der Prüfung:	<i>Deutsch</i>			
14. Bewertungsart:	<i>Bestanden/nicht bestanden</i>			
15. Lehrveranstaltungen:				
Kurzbezeichnung:	<i>04-MW-MG1-3Ü</i>			
Titel:	<i>Übung zur Musikgeschichte des Mittelalters</i>			
Art:	<i>Übung</i>			
Verpflichtungsgrad:	<i>Pflicht</i>			
SWS:	<i>1</i>			
Arbeitsaufwand:	<i>30 h</i>			
Turnus:	<i>Jährlich, SS</i>			
Teilnehmerzahl:				
Sprache:	<i>Deutsch</i>			
Inhalt:	<i>Der Gegenstand der Vorlesung (Teilmodul 04-MW-MG1-2) wird vorlesungsbegleitend anhand einzelner Kompositionen und Textdokumente exemplarisch vertieft.</i>			
Sonstiges:				

Modulbeschreibung

(2007/2)

(Stand: 08.01.2009)

Modulbezeichnung:	<i>Musik in der Geschichte 2</i>			Nr.: (wird von der ZV ausgefüllt)
Kurzbezeichnung:	<i>04-MW-MG2</i>			
1. Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>			
2. Fakultät bzw. Institut / Nummer der Organisationseinheit	<i>Institut für Musikforschung/04070000</i>			
3. Modulverantwortung:	<i>Lehrstuhlinhaber/-in Musikwissenschaft 2</i>			
4. SWS:	<i>6</i>			
5. ECTS-Punkte:	<i>6</i>			
6. Studentischer Arbeitsaufwand [h]:	<i>180</i>			
7. Dauer:	<i>2 Semester</i>			
8. a) Zuvor bestandene Module:				
b) Sonstige Vorkenntnisse:				
9. Als Vorkenntnis erforderlich für Module:				
10. Inhalte:	<p><i>Darstellung der Musikgeschichte von der frühen Neuzeit bis in die Gegenwart auf der Basis einer integrativen kulturgeschichtlichen Deutung. Im Vordergrund stehen zentrale Formen, Stile, Personen der europäischen Musikgeschichte sowie die Darstellung ausgewählter musikkultureller Zentren. Problematisiert werden Epochenbegriffe (Renaissance, Aufklärung, Klassik, Romantik, Moderne, Postmoderne) und Begriffe oder Metaphern geschichtlicher Prozesse (Fortschritt, Entwicklung, diskursiver Bruch, Paradigmengeschichte). Aufgezeigt wird an Hand historisch signifikanter Beispiele das Wechselverhältnis einer Problemgeschichte des Komponierens mit musiktheoretischer und musikästhetischer Reflexion und Polemik.</i></p>			
11. Erworbene Kompetenzen/Qualifikation:	<p><i>Der/Die Studierende beherrscht den reflektierten Umgang mit den zentralen Phänomenen der Musik und Musikgeschichte von der frühen Neuzeit bis in die Gegenwart; er/sie verfügt über grundlegende Kenntnisse der historischen Erscheinungsformen europäischer Musik und ein Verständnis der sie prägenden musikhistorischen Prozesse. Er/sie ist in der Lage, diese in Grundzügen kulturgeschichtlich zu problematisieren.</i></p>			
12. Teilmodule:				
Kurzbezeichnung:	<i>04-MW-MG2-1</i>	<i>04-MW-MG2-2</i>	<i>04-MW-MG2-3</i>	<i>04-MW-MG2-4</i>
Titel:	<i>Musik von der frühen Neuzeit bis zur Aufklärung</i>	<i>Übung: Musik von der frühen Neuzeit bis zur Aufklärung</i>	<i>Musik von der Aufklärung bis zur Gegenwart</i>	<i>Übung: Musik von der Aufklärung bis zur Gegenwart</i>
Verpflichtungsgrad:	<i>Pflicht</i>	<i>Pflicht</i>	<i>Pflicht</i>	<i>Pflicht</i>
SWS:	<i>2</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>1</i>
ECTS-Punkte:	<i>2</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>1</i>
	<i>6</i>			

Teilmodulbeschreibung

(2007/2)

(Stand: 08.01.2009)

Teilmodulbezeichnung:	<i>Musik von der frühen Neuzeit bis zur Aufklärung</i>	Nr.: (wird von der ZV ausgefüllt)
Kurzbezeichnung:	04-MW-MG2-1	
1. Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>	
2. Fakultät bzw. Institut / Nummer der Organisationseinheit:	<i>Institut für Musikforschung/04070000</i>	
3. Teilmodulverantwortung:	<i>Akademische/r Rat/Rätin für Musikwissenschaft 2</i>	
4. SWS:	2	
5. ECTS-Punkte:	2	
6. Studentischer Arbeitsaufwand [h]:	60	
7. a) Zuvor bestandene Teilmodule:		
b) Sonstige Vorkenntnisse:		
8. Als Vorkenntnis erforderlich für Teilmodule:		
9. Turnus der Prüfung:	<i>Semesterweise</i>	
10. Prüfungsanmeldung:	<i>Ja, nach Bekanntgabe</i>	
11. Prüfungsart:	<i>Mündliche Prüfung</i>	
12. Prüfungsumfang:	<i>Ca. 10 Minuten</i>	
13. Sprache der Prüfung:	<i>Deutsch</i>	
14. Bewertungsart:	<i>Numerische Notenvergabe</i>	
15. Lehrveranstaltungen:		
Kurzbezeichnung:	<i>04-MW-MG2-1S</i>	
Titel:	<i>Musik von der frühen Neuzeit bis zur Aufklärung</i>	
Art:	<i>Seminar</i>	
Verpflichtungsgrad:	<i>Pflicht</i>	
SWS:	2	
Arbeitsaufwand:	60 h	
Turnus:	<i>Jährlich, WS</i>	
Teilnehmerzahl:		
Sprache:	<i>Deutsch</i>	
Inhalt:	<i>Das Teilmodul gibt einen Überblick über die kompositionsgeschichtlich zentralen Gattungen europäischer Musik zwischen ca. 1600 und 1800 in ihrem sozial- und kulturgeschichtlichen Kontext. Es werden wesentliche Forschungsparadigmata und Beschreibungsmodelle für den behandelten Zeitraum dargestellt und das Bewusstsein für die Problematik von Epochen geschärft.</i>	
Sonstiges:		

Teilmodulbeschreibung

(2007/2)

(Stand: 08.01.2009)

Teilmodulbezeichnung:	<i>Übung: Musik von der frühen Neuzeit bis zur Aufklärung</i>	Nr.: (wird von der ZV ausgefüllt)
Kurzbezeichnung:	<i>04-MW-MG2-2</i>	
1. Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>	
2. Fakultät bzw. Institut / Nummer der Organisationseinheit:	<i>Institut für Musikforschung/04070000</i>	
3. Teilmodulverantwortung:	<i>Akademische/r Rat/Rätin für Musikwissenschaft 2</i>	
4. SWS:	<i>1</i>	
5. ECTS-Punkte:	<i>1</i>	
6. Studentischer Arbeitsaufwand [h]:	<i>30</i>	
7. a) Zuvor bestandene Teilmodule:		
b) Sonstige Vorkenntnisse:		
8. Als Vorkenntnis erforderlich für Teilmodule:		
9. Turnus der Prüfung:	<i>Semesterweise</i>	
10. Prüfungsanmeldung:	<i>Ja, nach Bekanntgabe</i>	
11. Prüfungsart:	<i>Hausaufgaben: 2 bis 3 schriftliche und/oder mündliche Leistungen</i>	
12. Prüfungsumfang:	<i>Aufgaben: schriftlich je ca. 1 Seite, mündlich je ca. 5 Minuten; Bearbeitungszeit ca. 6 Stunden</i>	
13. Sprache der Prüfung:	<i>Deutsch</i>	
14. Bewertungsart:	<i>Bestanden/ nicht bestanden</i>	
15. Lehrveranstaltungen:		

Kurzbezeichnung:	04-MW-MG2-2Ü			
Titel:	<i>Übung: Musik von der frühen Neuzeit bis zur Aufklärung</i>			
Art:	<i>Übung</i>			
Verpflichtungsgrad:	<i>Pflicht</i>			
SWS:	2			
Arbeitsaufwand:	30 h			
Turnus:	<i>Jährlich, WS</i>			
Teilnehmerzahl:				
Sprache:	<i>Deutsch</i>			
Inhalt:	<i>Die Übung vertieft die in der Vorlesung erworbenen Kenntnisse an Hand eines paradigmatischen musikhistorischen Gegenstandes zwischen ca. 1450 bis ca. 1700. Im Vordergrund stehen dabei die Geschichtlichkeit des Gegenstandes und die methodische Reflexion der historischen Annährungsweise.</i>			
Sonstiges:				

Teilmodulbeschreibung

(2007/2)

(Stand: 08.01.2009)

Teilmodulbezeichnung:	<i>Musik von der Aufklärung bis zur Gegenwart</i>	Nr.: (wird von der ZV ausgefüllt)
Kurzbezeichnung:	<i>04-MW-MG2-3</i>	
1. Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>	
2. Fakultät bzw. Institut / Nummer der Organisationseinheit:	<i>Institut für Musikforschung/04070000</i>	
3. Teilmodulverantwortung:	<i>Lehrstuhlinhaber/-in für Musikwissenschaft 2</i>	
4. SWS:	<i>2</i>	
5. ECTS-Punkte:	<i>2</i>	
6. Studentischer Arbeitsaufwand [h]:	<i>60</i>	
7. a) Zuvor bestandene Teilmodule:		
b) Sonstige Vorkenntnisse:		
8. Als Vorkenntnis erforderlich für Teilmodule:		
9. Turnus der Prüfung:	<i>Semesterweise</i>	
10. Prüfungsanmeldung:	<i>Ja, nach Bekanntgabe</i>	
11. Prüfungsart:	<i>Mündliche Prüfung</i>	
12. Prüfungsumfang:	<i>Ca. 10 Minuten</i>	
13. Sprache der Prüfung:	<i>Deutsch</i>	
14. Bewertungsart:	<i>Numerische Notenvergabe</i>	
15. Lehrveranstaltungen:		

Kurzbezeichnung:	04-MW-MG2-3V			
Titel:	<i>Musik von der Aufklärung bis zur Gegenwart</i>			
Art:	<i>Vorlesung</i>			
Verpflichtungsgrad:	<i>Pflicht</i>			
SWS:	2			
Arbeitsaufwand:	60 h			
Turnus:	<i>Jährlich, SS</i>			
Teilnehmerzahl:				
Sprache:	<i>Deutsch</i>			
Inhalt:	<i>Die Vorlesung behandelt den geistigen Wandel, der sich seit den 1720er Jahren vor allem im westlichen Europa vollzieht und mit dem zeitgenössischen Begriff der Aufklärung bezeichnet wird. Dieser Wandel beeinflusst sowohl die Musikanschauung als auch die musikalische Praxis in allen Dimensionen. Im Zentrum der Darstellung stehen historisch signifikante Formen, Stile, Personen und musikkulturelle Zentren von ca. 1700 bis in die Gegenwart. Problematisiert werden Epochenbegriffe (Aufklärung, Barock, Klassik, Romantik, Moderne) und grundlegende Begriffe und Metaphern geschichtlicher Prozesse oder Positionen (z.B. Fortschritt, Entwicklung, „konservativ/progessiv“).</i>			
Sonstiges:				

Teilmodulbeschreibung

(2007/2)

(Stand: 08.01.2009)

Teilmodulbezeichnung:	<i>Übung: Musik von der Aufklärung bis zur Gegenwart</i>	Nr.: (wird von der ZV ausgefüllt)
Kurzbezeichnung:	<i>04-MW-MG2-4</i>	
1. Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>	
2. Fakultät bzw. Institut / Nummer der Organisationseinheit:	<i>Institut für Musikforschung/04070000</i>	
3. Teilmodulverantwortung:	<i>Lehrstuhlinhaber/-in für Musikwissenschaft 2</i>	
4. SWS:	<i>1</i>	
5. ECTS-Punkte:	<i>1</i>	
6. Studentischer Arbeitsaufwand [h]:	<i>30</i>	
7. a) Zuvor bestandene Teilmodule:		
b) Sonstige Vorkenntnisse:		
8. Als Vorkenntnis erforderlich für Teilmodule:		
9. Turnus der Prüfung:	<i>Semesterweise</i>	
10. Prüfungsanmeldung:	<i>Ja, nach Bekanntgabe</i>	
11. Prüfungsart:	<i>Hausaufgaben: 2 bis 3 schriftliche und/oder mündliche Leistungen</i>	
12. Prüfungsumfang:	<i>Aufgaben: schriftlich je ca. 1 Seite, mündlich je ca. 5 Minuten; Bearbeitungszeit ca. 6 Stunden</i>	
13. Sprache der Prüfung:	<i>Deutsch</i>	
14. Bewertungsart:	<i>Bestanden/nicht bestanden</i>	
15. Lehrveranstaltungen:		

Kurzbezeichnung:	04-MW-MG2-4Ü		
Titel:	<i>Übung: Musik von der Aufklärung bis zur Gegenwart</i>		
Art:	<i>Übung</i>		
Verpflichtungsgrad:	<i>Pflicht</i>		
SWS:	1		
Arbeitsaufwand:	30 h		
Turnus:	<i>Jährlich, SS</i>		
Teilnehmerzahl:			
Sprache:	<i>Deutsch</i>		
Inhalt:	<i>Die Übung vertieft die in der Vorlesung erworbenen Kenntnisse an Hand eines paradigmatischen musikhistorischen Gegenstandes zwischen der Wende zum 18. Jahrhundert und der Gegenwart. Im Vordergrund steht dabei die Geschichtlichkeit des Gegenstandes und die methodische Reflexion der historischen Annährungsweise.</i>		
Sonstiges:			

Modulbeschreibung

(2007/2)

(Stand: 08.01.2009)

Modulbezeichnung:	<i>Musiktheoretische Grundlagen</i>			Nr.: (wird von der ZV ausgefüllt)
Kurzbezeichnung:	<i>04-MW-MT</i>			
1. Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>			
2. Fakultät bzw. Institut / Nummer der Organisationseinheit	<i>Institut für Musikforschung/04070000</i>			
3. Modulverantwortung:	<i>Lektor/-in für Musiktheorie</i>			
4. SWS:	<i>6</i>			
5. ECTS-Punkte:	<i>7</i>			
6. Studentischer Arbeitsaufwand [h]:	<i>210</i>			
7. Dauer:	<i>2 Semester</i>			
8. a) Zuvor bestandene Module:				
b) Sonstige Vorkenntnisse:				
9. Als Vorkenntnis erforderlich für Module:				
10. Inhalte:	<p><i>Im ersten Teil des zweisemestrigen Kurses werden vier für die europäische Musik grundlegende Gegenstandsbereiche in historisch-systematischer Methode behandelt: Tonsystem, Rhythmus/Takt, Melodiebau, Intervall- und Akkordlehre. Im zweiten Teil werden Grundprinzipien des mehrstimmigen Tonsatzes vermittelt, von einfacher Zweistimmigkeit bis zum Akkordsatz (Generalbass, Fundamente der Harmonielehre).</i></p>			
11. Erworbene Kompetenzen/Qualifikation:	<p><i>Der/die Studierende ist in der Lage, mit musikalischen Texten der europäischen Tradition umzugehen sowie begrifflich adäquate Beschreibungsleistungen zu vollbringen; er/sie ist somit für weitergehende musikanalytische Aufgaben gerüstet.</i></p>			
12. Teilmodule:				
Kurzbezeichnung:	<i>04-MW-MT-1</i>	<i>04-MW-MT-2</i>	<i>04-MW-MT-3</i>	<i>04-MW-MT-4</i>
Titel:	<i>Elementarkurs</i>	<i>Tutorium zum Elementarkurs</i>	<i>Aufbaukurs</i>	<i>Tutorium zum Aufbaukurs</i>
Verpflichtungsgrad:	<i>Pflicht</i>	<i>Pflicht</i>	<i>Pflicht</i>	<i>Pflicht</i>
SWS:	<i>2</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>1</i>
ECTS-Punkte:	<i>2</i>	<i>1</i>	<i>3</i>	<i>1</i>
	<i>7</i>			

Teilmodulbeschreibung

(2007/2)

(Stand: 08.01.2009)

Teilmodulbezeichnung:	<i>Elementarkurs</i>	Nr.: (wird von der ZV ausgefüllt)
Kurzbezeichnung:	<i>04-MW-MT-1</i>	
1. Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>	
2. Fakultät bzw. Institut / Nummer der Organisationseinheit:	<i>Institut für Musikforschung/04070000</i>	
3. Teilmodulverantwortung:	<i>Lektor/-in für Musiktheorie</i>	
4. SWS:	<i>2</i>	
5. ECTS-Punkte:	<i>2</i>	
6. Studentischer Arbeitsaufwand [h]:	<i>60</i>	
7. a) Zuvor bestandene Teilmodule:		
b) Sonstige Vorkenntnisse:		
8. Als Vorkenntnis erforderlich für Teilmodule:	<i>04-MW-MT-3, 04-MW-MT-4</i>	
9. Turnus der Prüfung:	<i>Semesterweise</i>	
10. Prüfungsanmeldung:	<i>Ja, nach Bekanntgabe</i>	
11. Prüfungsart:	<i>Klausur</i>	
12. Prüfungsumfang:	<i>Ca. 45 Minuten</i>	
13. Sprache der Prüfung:	<i>Deutsch</i>	
14. Bewertungsart:	<i>Numerische Notenvergabe</i>	
15. Lehrveranstaltungen:		
Kurzbezeichnung:	<i>04-MW-MT-1S</i>	
Titel:	<i>Elementarkurs</i>	
Art:	<i>Seminar</i>	
Verpflichtungsgrad:	<i>Pflicht</i>	
SWS:	<i>2</i>	
Arbeitsaufwand:	<i>60 h</i>	
Turnus:	<i>Jährlich, WS</i>	
Teilnehmerzahl:		
Sprache:	<i>Deutsch</i>	
Inhalt:	<i>Der Elementarkurs legt den Grund für das Verständnis der europäischen Musiktheorie (allgemeine Musiklehre). Schwerpunkte bilden vier Gegenstandsbereiche in historisch-systematischer Methode: Tonsystem, Rhythmus/Takt, Melodiebau, Intervall- und Akkordlehre.</i>	
Sonstiges:		

Teilmodulbeschreibung

(2007/2)

(Stand: 02.07.2009)

Teilmodulbezeichnung:	<i>Tutorium zum Elementarkurs</i>			Nr.: (wird von der ZV ausgefüllt)
Kurzbezeichnung:	<i>04-MW-MT-2</i>			
1. Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>			
2. Fakultät bzw. Institut / Nummer der Organisationseinheit:	<i>Institut für Musikforschung/04070000</i>			
3. Teilmodulverantwortung:	<i>Lektor/-in für Musiktheorie</i>			
4. SWS:	<i>1</i>			
5. ECTS-Punkte:	<i>1</i>			
6. Studentischer Arbeitsaufwand [h]:	<i>30</i>			
7. a) Zuvor bestandene Teilmodule:				
b) Sonstige Vorkenntnisse:				
8. Als Vorkenntnis erforderlich für Teilmodule:	<i>04-MW-MT-3; 04-MW-MT-4</i>			
9. Turnus der Prüfung:	<i>Semesterweise</i>			
10. Prüfungsanmeldung:	<i>Ja, nach Bekanntgabe</i>			
11. Prüfungsart:	<i>Hausaufgaben: 1 bis 2 schriftliche und/oder mündliche Leistungen</i>			
12. Prüfungsumfang:	<i>Aufgaben: schriftlich je ca. 1 Seite, mündlich je ca. 5 Minuten; Bearbeitungszeit ca. 3 Stunden</i>			
13. Sprache der Prüfung:	<i>Deutsch</i>			
14. Bewertungsart:	<i>Bestanden/nicht bestanden</i>			
15. Lehrveranstaltungen:				
Kurzbezeichnung:	<i>04-MW-MT-2T</i>			
Titel:	<i>Tutorium zum Elementarkurs</i>			
Art:	<i>Tutorium</i>			
Verpflichtungsgrad:	<i>Pflicht</i>			
SWS:	<i>1</i>			
Arbeitsaufwand:	<i>30 h</i>			
Turnus:	<i>Jährlich, WS</i>			
Teilnehmerzahl:				
Sprache:	<i>Deutsch</i>			
Inhalt:	<i>Das Tutorium dient der Wiederholung und Vertiefung der in 04-MW-MT-1 behandelten Gegenstände unter intensiver Betreuung der Hausaufgaben.</i>			
Sonstiges:				

Teilmodulbeschreibung

(2007/2)

(Stand: 08.01.2009)

Teilmodulbezeichnung:	<i>Aufbaukurs</i>	Nr.: (wird von der ZV ausgefüllt)
Kurzbezeichnung:	<i>04-MW-MT-3</i>	
1. Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>	
2. Fakultät bzw. Institut / Nummer der Organisationseinheit:	<i>Institut für Musikforschung/04070000</i>	
3. Teilmodulverantwortung:	<i>Lektor/-in für Musiktheorie</i>	
4. SWS:	<i>2</i>	
5. ECTS-Punkte:	<i>3</i>	
6. Studentischer Arbeitsaufwand [h]:	<i>90</i>	
7. a) Zuvor bestandene Teilmodule:	<i>04-MW-MT-1</i>	
b) Sonstige Vorkenntnisse:		
8. Als Vorkenntnis erforderlich für Teilmodule:	<i>04-MW-HK-1, 04-MW-HK-2; 04-MW-HH-1, 04-MW-HH-2</i>	
9. Turnus der Prüfung:	<i>Semesterweise</i>	
10. Prüfungsanmeldung:	<i>Ja, nach Bekanntgabe</i>	
11. Prüfungsart:	<i>Klausur</i>	
12. Prüfungsumfang:	<i>Ca. 90 Minuten</i>	
13. Sprache der Prüfung:	<i>Deutsch</i>	
14. Bewertungsart:	<i>Numerische Notenvergabe</i>	
15. Lehrveranstaltungen:		
Kurzbezeichnung:	<i>04-MW-MT-3S</i>	
Titel:	<i>Aufbaukurs</i>	
Art:	<i>Seminar</i>	
Verpflichtungsgrad:	<i>Pflicht</i>	
SWS:	<i>2</i>	
Arbeitsaufwand:	<i>90 h</i>	
Turnus:	<i>Jährlich, SS</i>	
Teilnehmerzahl:		
Sprache:	<i>Deutsch</i>	
Inhalt:	<i>Das Seminar dient der Verknüpfung der in 04-MW-MT-1 behandelten und gelernten musiktheoretischen Elemente in Stimmführung und Akkordverbindung. Dabei werden Grundprinzipien des mehrstimmigen Tonsatzes vermittelt, von einfacher Zweistimmigkeit bis zum Akkordsatz (Generalbass, Fundamente der Harmonielehre).</i>	
Sonstiges:		

Teilmodulbeschreibung

(2007/2)

(Stand: 02.07.2009)

Teilmodulbezeichnung:	<i>Tutorium zum Aufbaukurs</i>			Nr.: (wird von der ZV ausgefüllt)
Kurzbezeichnung:	<i>04-MW-MT-4</i>			
1. Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>			
2. Fakultät bzw. Institut / Nummer der Organisationseinheit:	<i>Institut für Musikforschung/04070000</i>			
3. Teilmodulverantwortung:	<i>Lektor/-in für Musiktheorie</i>			
4. SWS:	<i>1</i>			
5. ECTS-Punkte:	<i>1</i>			
6. Studentischer Arbeitsaufwand [h]:	<i>30</i>			
7. a) Zuvor bestandene Teilmodule:	<i>04-MW-MT-1</i>			
b) Sonstige Vorkenntnisse:				
8. Als Vorkenntnis erforderlich für Teilmodule:	<i>04-MW-HK-1, 04-MW-HK-2; 04-MW-HH-1, 04-MW-HH-2</i>			
9. Turnus der Prüfung:	<i>Semesterweise</i>			
10. Prüfungsanmeldung:	<i>Ja, nach Bekanntgabe</i>			
11. Prüfungsart:	<i>Hausaufgaben: 1 bis 2 schriftliche und/oder mündliche Leistungen</i>			
12. Prüfungsumfang:	<i>Aufgaben: schriftlich je ca. 1 Seite, mündlich je ca. 5 Minuten; Bearbeitungszeit ca. 3 Stunden</i>			
13. Sprache der Prüfung:	<i>Deutsch</i>			
14. Bewertungsart:	<i>Bestanden/nicht bestanden</i>			
15. Lehrveranstaltungen:				
Kurzbezeichnung:	<i>04-MW-MT-4T</i>			
Titel:	<i>Tutorium zum Aufbaukurs</i>			
Art:	<i>Tutorium</i>			
Verpflichtungsgrad:	<i>Pflicht</i>			
SWS:	<i>1</i>			
Arbeitsaufwand:	<i>30 h</i>			
Turnus:	<i>Jährlich, SS</i>			
Teilnehmerzahl:				
Sprache:	<i>Deutsch</i>			
Inhalt:	<i>Das Tutorium dient der Wiederholung und Vertiefung der in 04-MW-MT-2 behandelten Gegenstände unter intensiver Betreuung der Hausaufgaben.</i>			
Sonstiges:				

Modulbeschreibung

(2007/2)

(Stand: 08.01.2009)

Modulbezeichnung:	<i>Musikanalyse</i>		Nr.: (wird von der ZV ausgefüllt)
Kurzbezeichnung:	<i>04-MW-MA</i>		
1. Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>		
2. Fakultät bzw. Institut / Nummer der Organisationseinheit	<i>Institut für Musikforschung/04070000</i>		
3. Modulverantwortung:	<i>Akademische/r Rat/Rätin für Musikwissenschaft 1</i>		
4. SWS:	<i>5</i>		
5. ECTS-Punkte:	<i>8</i>		
6. Studentischer Arbeitsaufwand [h]:	<i>240</i>		
7. Dauer:	<i>2 Semester</i>		
8. a) Zuvor bestandene Module:	<i>04-MW-MT</i>		
b) Sonstige Vorkenntnisse:			
9. Als Vorkenntnis erforderlich für Module:			
10. Inhalte:			
<i>Das Modul behandelt die Grundlagen der musikalischen Analyse und zwar schwerpunktmäßig in einem Teilmodul zum Verhältnis von Sprache und Musik (Madrigal, Lied, Oper) und einem Teilmodul zu instrumentalmusikalischen Formen, Techniken oder Gattungen. In exemplarischen Musteranalysen werden grundlegende analytische Techniken und Methoden vorgestellt und eingeübt.</i>			
11. Erworbene Kompetenzen/Qualifikation:			
<i>Der/die Studierende ist in der Lage, selbstständig musikalische Werke des neuzeitlichen tonalen Repertoires zu analysieren. Er/sie hat die Fähigkeit, die spezifischen Probleme der Versvertonung und der Wort-Musik-Korrespondenz im Notentext zu erkennen und zu interpretieren; er/sie beherrscht die Grundlagen der Formenlehre (Motiv, Thema, Phrasenbau, Sonatenhauptsatz) und Kompositionstechnik und kann die Relevanz unterschiedlicher analytischer Methoden für die entsprechenden Werke einschätzen.</i>			
12. Teilmodule:			
Kurzbezeichnung:	<i>04-MW-MA-1</i>	<i>04-MW-MA-2</i>	
Titel:	<i>Analysekurs 1</i>	<i>Analysekurs 2</i>	
Verpflichtungsgrad:	<i>Pflicht</i>	<i>Pflicht</i>	
SWS:	<i>2</i>	<i>3</i>	
ECTS-Punkte:	<i>3</i>	<i>5</i>	
	<i>8</i>		

Teilmodulbeschreibung

(2007/2)

(Stand: 08.01.2009)

Teilmodulbezeichnung:	<i>Analysekurs 1</i>	Nr.: (wird von der ZV ausgefüllt)
Kurzbezeichnung:	<i>04-MW-MA-1</i>	
1. Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>	
2. Fakultät bzw. Institut / Nummer der Organisationseinheit:	<i>Institut für Musikforschung/04070000</i>	
3. Teilmodulverantwortung:	<i>Akademische/r Rat/Rätin für Musikwissenschaft 1</i>	
4. SWS:	<i>2</i>	
5. ECTS-Punkte:	<i>3</i>	
6. Studentischer Arbeitsaufwand [h]:	<i>90</i>	
7. a) Zuvor bestandene Teilmodule:		
b) Sonstige Vorkenntnisse:		
8. Als Vorkenntnis erforderlich für Teilmodule:	<i>04-MW-MA-2</i>	
9. Turnus der Prüfung:	<i>Semesterweise</i>	
10. Prüfungsanmeldung:	<i>Ja, nach Bekanntgabe</i>	
11. Prüfungsart:	<i>Hausaufgaben</i>	
12. Prüfungsumfang:	<i>3 schriftliche Arbeiten im Umfang von je ca. 3 Seiten</i>	
13. Sprache der Prüfung:	<i>Deutsch</i>	
14. Bewertungsart:	<i>Numerische Notenvergabe</i>	
15. Lehrveranstaltungen:		

Kurzbezeichnung:	04-MW-MA-1S			
Titel:	Analysekurs 1			
Art:	Seminar			
Verpflichtungsgrad:	Pflicht			
SWS:	2			
Arbeitsaufwand:	90 h			
Turnus:	Jährlich, WS			
Teilnehmerzahl:				
Sprache:	Deutsch			
Inhalt:	<i>In diesem Teilmodul werden die Grundlagen der Sprachvertonung in der europäischen Musik von ca. 1600 bis 1900 behandelt. An exemplarischen Repertoire-Ausschnitten (Madrigal, Lied, Opernszene) werden die Techniken der musikalischen Sprachausdeutung und der Versvertonung gelernt und eingeübt, Techniken der Melodiebildung und Begleitung gelernt, sowie Probleme der Konkurrenz von Wort und Musik diskutiert.</i>			
Sonstiges:				

Teilmodulbeschreibung

(2007/2)

(Stand: 08.01.2009)

Teilmodulbezeichnung:	<i>Analysekurs 2</i>	Nr.: (wird von der ZV ausgefüllt)
Kurzbezeichnung:	<i>04-MW-MA-2</i>	
1. Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>	
2. Fakultät bzw. Institut / Nummer der Organisationseinheit:	<i>Institut für Musikforschung/04070000</i>	
3. Teilmodulverantwortung:	<i>Akademische/r Rat/Rätin für Musikwissenschaft 1</i>	
4. SWS:	<i>3</i>	
5. ECTS-Punkte:	<i>5</i>	
6. Studentischer Arbeitsaufwand [h]:	<i>150</i>	
7. a) Zuvor bestandene Teilmodule:	<i>04-MW-MA-1</i>	
b) Sonstige Vorkenntnisse:		
8. Als Vorkenntnis erforderlich für Teilmodule:		
9. Turnus der Prüfung:	<i>Semesterweise</i>	
10. Prüfungsanmeldung:	<i>Ja, nach Bekanntgabe</i>	
11. Prüfungsart:	<i>Hausarbeit</i>	
12. Prüfungsumfang:	<i>Ca. 10 Seiten (ca. 20.000 Zeichen)</i>	
13. Sprache der Prüfung:	<i>Deutsch</i>	
14. Bewertungsart:	<i>Numerische Notenvergabe</i>	
15. Lehrveranstaltungen:		

Kurzbezeichnung:	04-MW-MA-2S			
Titel:	Analysekurs 2			
Art:	Seminar			
Verpflichtungsgrad:	Pflicht			
SWS:	3			
Arbeitsaufwand:	150 h			
Turnus:	Jährlich, SS			
Teilnehmerzahl:				
Sprache:	Deutsch			
Inhalt:	An exemplarischen Werken des klassisch-romantischen Repertoires werden die Grundlagen der klassischen Formenlehre gelernt. Dabei werden die Fragen von Motiv und Thema, Phrasenbau und Formbildung, Satzbau (Sonatenhauptsatz) und Kompositionstechnik (motivisch-thematische Arbeit, Variation) thematisiert. Des weiteren werden die Relevanz der Instrumentation, der Harmonik und der Faktur für die Form und die semantische Deutung der Musik untersucht.			
Sonstiges:				

Modulbeschreibung

(2007/2)

(Stand: 08.01.2009)

Modulbezeichnung:	<i>Musik und Medialität 1</i>		Nr.: (wird von der ZV ausgefüllt)
Kurzbezeichnung:	<i>04-MW-MM1</i>		
1. Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>		
2. Fakultät bzw. Institut / Nummer der Organisationseinheit	<i>Institut für Musikforschung/04070000</i>		
3. Modulverantwortung:	<i>Professor/-in für Neue Musik</i>		
4. SWS:	<i>4</i>		
5. ECTS-Punkte:	<i>5</i>		
6. Studentischer Arbeitsaufwand [h]:	<i>150</i>		
7. Dauer:	<i>2 Semester</i>		
8. a) Zuvor bestandene Module:			
b) Sonstige Vorkenntnisse:			
9. Als Vorkenntnis erforderlich für Module:			
10. Inhalte:	<p><i>Das Modul behandelt die direkte und indirekte materiale und mediale Überlieferung von Musik: Schriftliche, notationelle, elektronische und klangliche Speicherung, Instrumentensystematik und Organologie, Ikonographie der Musik und Musikinstrumente sowie die mediale Repräsentation von Musik. Problematisiert werden der Quellenbegriff, die Differenz der Begriffe Schrift und Text am Schnittpunkt der Performanz (Schreiben als Handlung, Text als „gefrorene Handlung“), schließlich Inhalt und Umfang des Begriffes bzw. der Metapher „Instrument“.</i></p>		
11. Erworbene Kompetenzen/Qualifikation:	<p><i>Der/Die Studierende beherrscht es, die Abhängigkeit der Musik von ihrer materialen und mnemotechnischen Überlieferung einzuschätzen und indirekte Zeugnisse zur Musik, ihrer Aufführung und Rezeption zu deuten, Instrumente zu klassifizieren und historisch einzuordnen, sowie Musik als ein bedeutendes Symbol traditioneller Kulturen zu lesen.</i></p>		
12. Teilmodule:			
Kurzbezeichnung:	<i>04-MW-MM1-1</i>	<i>04-MW-MM1-2</i>	
Titel:	<i>Überlieferung: mündlich, schriftlich elektronisch</i>	<i>Performativität, Organologie</i>	
Verpflichtungsgrad:	<i>Pflicht</i>	<i>Pflicht</i>	
SWS:	<i>2</i>	<i>2</i>	
ECTS-Punkte:	<i>3</i>	<i>2</i>	
	<i>5</i>		

Teilmodulbeschreibung

(2007/2)

(Stand: 08.01.2009)

Teilmodulbezeichnung:	<i>Überlieferung: mündlich, schriftlich, elektronisch</i>	Nr.: (wird von der ZV ausgefüllt)
Kurzbezeichnung:	<i>04-MW-MM1-1</i>	
1. Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>	
2. Fakultät bzw. Institut / Nummer der Organisationseinheit:	<i>Institut für Musikforschung/04070000</i>	
3. Teilmodulverantwortung:	<i>Professor/-in für Neue Musik</i>	
4. SWS:	<i>2</i>	
5. ECTS-Punkte:	<i>3</i>	
6. Studentischer Arbeitsaufwand [h]:	<i>90</i>	
7. a) Zuvor bestandene Teilmodule:		
b) Sonstige Vorkenntnisse:		
8. Als Vorkenntnis erforderlich für Teilmodule:		
9. Turnus der Prüfung:	<i>Semesterweise</i>	
10. Prüfungsanmeldung:	<i>Ja, nach Bekanntgabe</i>	
11. Prüfungsart:	<i>Hausarbeit</i>	
12. Prüfungsumfang:	<i>Ca. 6 Seiten (ca. 12.000 Zeichen)</i>	
13. Sprache der Prüfung:	<i>Deutsch</i>	
14. Bewertungsart:	<i>Numerische Notenvergabe</i>	
15. Lehrveranstaltungen:		

Kurzbezeichnung:	04-MW-MM1-1S		
Titel:	<i>Überlieferung: mündlich, schriftlich, elektronisch</i>		
Art:	<i>Seminar</i>		
Verpflichtungsgrad:	<i>Pflicht</i>		
SWS:	2		
Arbeitsaufwand:	90 h		
Turnus:	<i>Jährlich, SS</i>		
Teilnehmerzahl:			
Sprache:	<i>Deutsch</i>		
Inhalt:	<i>Das Seminar behandelt die direkte und indirekte materiale und mediale Überlieferung von Musik, soweit sie die schriftliche, notationelle, elektronische und klangliche Speicherung angeht. Problematisiert werden der Quellenbegriff und Differenzen der Begriffe Schrift und Text am Schnittpunkt der Performanz. Kritisch reflektiert wird auf die Eigenarten technischer musikalischer Produktion, Reproduktion und Archivierung.</i>		
Sonstiges:			

Teilmodulbeschreibung

(2007/2)

(Stand: 08.01.2009)

Teilmodulbezeichnung:	<i>Performativität, Organologie</i>			Nr.: (wird von der ZV ausgefüllt)
Kurzbezeichnung:	<i>04-MW-MM1-2</i>			
1. Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>			
2. Fakultät bzw. Institut / Nummer der Organisationseinheit:	<i>Institut für Musikforschung/04070000</i>			
3. Teilmodulverantwortung:	<i>Professor/-in für Neue Musik</i>			
4. SWS:	<i>2</i>			
5. ECTS-Punkte:	<i>2</i>			
6. Studentischer Arbeitsaufwand [h]:	<i>60</i>			
7. a) Zuvor bestandene Teilmodule:				
b) Sonstige Vorkenntnisse:				
8. Als Vorkenntnis erforderlich für Teilmodule:				
9. Turnus der Prüfung:	<i>Semesterweise</i>			
10. Prüfungsanmeldung:	<i>Ja, nach Bekanntgabe</i>			
11. Prüfungsart:	<i>Hausarbeit</i>			
12. Prüfungsumfang:	<i>Ca. 6 Seiten (ca. 12.000 Zeichen)</i>			
13. Sprache der Prüfung:	<i>Deutsch</i>			
14. Bewertungsart:	<i>Numerische Notenvergabe</i>			
15. Lehrveranstaltungen:				
Kurzbezeichnung:	<i>04-MW-MM1-2S</i>			
Titel:	<i>Performativität, Organologie</i>			
Art:	<i>Seminar</i>			
Verpflichtungsgrad:	<i>Pflicht</i>			
SWS:	<i>2</i>			
Arbeitsaufwand:	<i>60 h</i>			
Turnus:	<i>Jährlich, SS</i>			
Teilnehmerzahl:				
Sprache:	<i>Deutsch</i>			
Inhalt:	<i>Das Seminar behandelt Instrumenten-systematiken und Organologie, Ikonographie der Musikinstrumente sowie die mediale Repräsentation von Musik. Problematisiert werden der Quellenbegriff, die Differenz der Begriffe Schrift und Text am Schnittpunkt der Performanz, schließlich Inhalt und Umfang des Begriffes bzw. der Metapher "Instrument".</i>			
Sonstiges:				

Modulbeschreibung

(2007/2)

(Stand: 08.01.2009)

Modulbezeichnung:	<i>Angewandte Musikwissenschaft 1</i>		Nr.: (wird von der ZV ausgefüllt)
Kurzbezeichnung:	<i>04-MW-AM1</i>		
1. Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>		
2. Fakultät bzw. Institut / Nummer der Organisationseinheit	<i>Institut für Musikforschung/04070000</i>		
3. Modulverantwortung:	<i>Akademische/r Rat/Rätin für Musikwissenschaft 1</i>		
4. SWS:	<i>3</i>		
5. ECTS-Punkte:	<i>4</i>		
6. Studentischer Arbeitsaufwand [h]:	<i>120</i>		
7. Dauer:	<i>2 Semester</i>		
8. a) Zuvor bestandene Module:			
b) Sonstige Vorkenntnisse:			
9. Als Vorkenntnis erforderlich für Module:			
10. Inhalte:	<p><i>Das Modul richtet sich auf elementare musikalische und musikwissenschaftliche Praktiken. Dazu wird zum einen die alltagssprachliche und populärwissenschaftliche Verbalisierung von Musik problematisiert; zum anderen wird die Erfahrung von Musik durch die aktive Teilnahme an Ensembles (Chor, Orchester) oder praktische Mitarbeit an aktuellen Projekten am Institut für Musikwissenschaft vertieft.</i></p>		
11. Erworbene Kompetenzen/Qualifikation:	<p><i>Der/die Studierende hat aktiv Erfahrung im Umgang mit Musik gesammelt und gelernt, diese Erfahrungen sprachlich angemessen zu artikulieren. Dadurch ist er/sie in der Lage, diszipliniert über musikalische Sachverhalte zu sprechen; ferner verfügt er/sie über eine geschulte soziale Kompetenz in ästhetischer Hinsicht.</i></p>		
12. Teilmodule:			
Kurzbezeichnung:	<i>04-MW-AM1-1</i>	<i>04-MW-AM1-2</i>	
Titel:	<i>Musikvermittlung</i>	<i>Praktikum</i>	
Verpflichtungsgrad:	<i>Pflicht</i>	<i>Pflicht</i>	
SWS:	<i>2</i>	<i>1</i>	
ECTS-Punkte:	<i>2</i>	<i>2</i>	
	<i>4</i>		

Teilmodulbeschreibung

(2007/2)

(Stand: 08.01.2009)

Teilmodulbezeichnung:	<i>Musikvermittlung</i>			Nr.: (wird von der ZV ausgefüllt)
Kurzbezeichnung:	<i>O4-MW-AM1-1</i>			
1. Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>			
2. Fakultät bzw. Institut / Nummer der Organisationseinheit:	<i>Institut für Musikforschung/04070000</i>			
3. Teilmodulverantwortung:	<i>Akademische/r Rat/Rätin für Musikwissenschaft 1</i>			
4. SWS:	<i>2</i>			
5. ECTS-Punkte:	<i>2</i>			
6. Studentischer Arbeitsaufwand [h]:	<i>60</i>			
7. a) Zuvor bestandene Teilmodule:				
b) Sonstige Vorkenntnisse:				
8. Als Vorkenntnis erforderlich für Teilmodule:				
9. Turnus der Prüfung:	<i>Semesterweise</i>			
10. Prüfungsanmeldung:	<i>Ja, nach Bekanntgabe</i>			
11. Prüfungsart:	<i>Mündliche Präsentation</i>			
12. Prüfungsumfang:	<i>Ca. 15 Min.</i>			
13. Sprache der Prüfung:	<i>Deutsch</i>			
14. Bewertungsart:	<i>Bestanden/nicht bestanden</i>			
15. Lehrveranstaltungen:				
Kurzbezeichnung:	<i>O4-MW-AM1-1S</i>			
Titel:	<i>Musikvermittlung</i>			
Art:	<i>Seminar</i>			
Verpflichtungsgrad:	<i>Pflicht</i>			
SWS:	<i>2</i>			
Arbeitsaufwand:	<i>60 h</i>			
Turnus:	<i>Jährlich, WS</i>			
Teilnehmerzahl:				
Sprache:	<i>Deutsch</i>			
Inhalt:	<i>Für das Reden über Musik werden aktuelle Anlässe des Musiklebens oder Aufführungen repräsentative Werke berücksichtigt, die in unterschiedlichen Formen (Exposé, Bericht, Kritik) und an unterschiedliche Adressaten (Kinder, Laien, Musiker) vermittelt werden. Die Veranstaltung findet als Blockseminar statt.</i>			
Sonstiges:				

Teilmodulbeschreibung

(2007/2)

(Stand: 08.01.2009)

Teilmodulbezeichnung:	<i>Praktikum</i>			Nr.: (wird von der ZV ausgefüllt)
Kurzbezeichnung:	<i>04-MW-AM1-2</i>			
1. Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>			
2. Fakultät bzw. Institut / Nummer der Organisationseinheit:	<i>Institut für Musikforschung/04070000</i>			
3. Teilmodulverantwortung:	<i>Akademische/r Rat/Rätin für Musikwissenschaft 1</i>			
4. SWS:	<i>1</i>			
5. ECTS-Punkte:	<i>2</i>			
6. Studentischer Arbeitsaufwand [h]:	<i>60</i>			
7. a) Zuvor bestandene Teilmodule:	<i>04-MW-AM1-1</i>			
b) Sonstige Vorkenntnisse:				
8. Als Vorkenntnis erforderlich für Teilmodule:				
9. Turnus der Prüfung:	<i>Semesterweise</i>			
10. Prüfungsanmeldung:	<i>Ja, nach Bekanntgabe</i>			
11. Prüfungsart:	<i>Schriftlicher Bericht, Bewertungsbogen bei externem Praktikum</i>			
12. Prüfungsumfang:	<i>Ca. 2 Seiten</i>			
13. Sprache der Prüfung:	<i>Deutsch</i>			
14. Bewertungsart:	<i>Numerische Notenvergabe</i>			
15. Lehrveranstaltungen:				
Kurzbezeichnung:	<i>04-MW-AM1-2P</i>			
Titel:	<i>Praktikum</i>			
Art:	<i>Praktikum</i>			
Verpflichtungsgrad:	<i>Pflicht</i>			
SWS:	<i>1</i>			
Arbeitsaufwand:	<i>60 h</i>			
Turnus:	<i>Jährlich, SS</i>			
Teilnehmerzahl:				
Sprache:	<i>Deutsch</i>			
Inhalt:	<i>Musikalische oder musikwissenschaftliche Praxiserfahrung.</i>			
Sonstiges:	<i>Das Praktikum kann bei den universitären Ensembles, am Institut für Musikwissenschaft oder extern geleistet werden. Ein externes Praktikum muss von der jeweiligen Einrichtung am Anfang bestätigt und am Ende durch das Ausfüllen eines Bewertungsbogens evaluiert werden.</i>			

Wahlpflichtbereich

Modulbeschreibung

(2007/2)

(Stand: 08.01.2009)

Modulbezeichnung:	<i>Musik in der Geschichte 3</i>		Nr.: (wird von der ZV ausgefüllt)
Kurzbezeichnung:	<i>04-MW-MG3</i>		
1. Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>		
2. Fakultät bzw. Institut / Nummer der Organisationseinheit	<i>Institut für Musikforschung/04070000</i>		
3. Modulverantwortung:	<i>Lehrstuhlinhaber/-in für Musikwissenschaft 1</i>		
4. SWS:	<i>3</i>		
5. ECTS-Punkte:	<i>5</i>		
6. Studentischer Arbeitsaufwand [h]:	<i>150</i>		
7. Dauer:	<i>1 Semester</i>		
8. a) Zuvor bestandene Module:			
b) Sonstige Vorkenntnisse:			
9. Als Vorkenntnis erforderlich für Module:			
10. Inhalte:			
<i>Gegenstand der Lehrveranstaltungen dieses Moduls sind historisch signifikante Überlieferungsbefunde der europäischen Musikgeschichte vor 1700: Quellen, Corpora, Gattungen, Formen, Verfahrensweisen, Funktionen, kulturelle Kontexte.</i>			
11. Erworbene Kompetenzen/Qualifikation:			
<i>Der/die Studierende verfügt über vertiefte Kenntnisse zentraler Gegenstände der älteren europäischen Musikgeschichte und die Fertigkeit einer reflektierten Anwendung musikwissenschaftlichen Methoden, ihrer Erkenntnis und Darstellung.</i>			
12. Teilmodule:			
Kurzbezeichnung:	<i>04-MW-MG3-1</i>	<i>04-MW-MG3-2</i>	
Titel:	<i>Musikgeschichte vor 1700</i>	<i>Übung zur Musikgeschichte vor 1700</i>	
Verpflichtungsgrad:	<i>Pflicht</i>	<i>Pflicht</i>	
SWS:	<i>2</i>	<i>1</i>	
ECTS-Punkte:	<i>3</i>	<i>2</i>	
<i>5</i>			

Teilmodulbeschreibung

(2007/2)

(Stand: 08.01.2009)

Teilmodulbezeichnung:	<i>Musikgeschichte vor 1700</i>			Nr.: (wird von der ZV ausgefüllt)
Kurzbezeichnung:	<i>04-MW-MG3-1</i>			
1. Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>			
2. Fakultät bzw. Institut / Nummer der Organisationseinheit:	<i>Institut für Musikforschung/04070000</i>			
3. Teilmodulverantwortung:	<i>Lehrstuhlinhaber/-in für Musikwissenschaft 1</i>			
4. SWS:	<i>2</i>			
5. ECTS-Punkte:	<i>3</i>			
6. Studentischer Arbeitsaufwand [h]:	<i>90</i>			
7. a) Zuvor bestandene Teilmodule:				
b) Sonstige Vorkenntnisse:				
8. Als Vorkenntnis erforderlich für Teilmodule:				
9. Turnus der Prüfung:	<i>Semesterweise</i>			
10. Prüfungsanmeldung:	<i>Ja, nach Bekanntgabe</i>			
11. Prüfungsart:	<i>Hausarbeit</i>			
12. Prüfungsumfang:	<i>Ca. 10 Seiten (ca. 20.000 Zeichen)</i>			
13. Sprache der Prüfung:	<i>Deutsch</i>			
14. Bewertungsart:	<i>Numerische Notenvergabe</i>			
15. Lehrveranstaltungen:				
Kurzbezeichnung:	<i>04-MW-MG3-1S</i>			
Titel:	<i>Musikgeschichte vor 1700</i>			
Art:	<i>Seminar</i>			
Verpflichtungsgrad:	<i>Pflicht</i>			
SWS:	<i>2</i>			
Arbeitsaufwand:	<i>90 h</i>			
Turnus:	<i>Jährlich, WS</i>			
Teilnehmerzahl:				
Sprache:	<i>Deutsch</i>			
Inhalt:	<i>Vermittelt wird an Hand eines exemplarisch gewählten Gegenstandsbereichs die Kenntnis historisch signifikanter Überlieferungsbefunde der europäischen Musikgeschichte vor 1700, sowie der Stand und die Probleme ihrer musikhistorischen Erforschung.</i>			
Sonstiges:				

Teilmodulbeschreibung

(2007/2)

(Stand: 08.01.2009)

Teilmodulbezeichnung:	<i>Übung zur Musikgeschichte vor 1700</i>			Nr.: (wird von der ZV ausgefüllt)
Kurzbezeichnung:	<i>04-MW-MG3-2</i>			
1. Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>			
2. Fakultät bzw. Institut / Nummer der Organisationseinheit:	<i>Institut für Musikforschung/04070000</i>			
3. Teilmodulverantwortung:	<i>Lehrstuhlinhaber/-in für Musikwissenschaft 1</i>			
4. SWS:	<i>1</i>			
5. ECTS-Punkte:	<i>2</i>			
6. Studentischer Arbeitsaufwand [h]:	<i>60</i>			
7. a) Zuvor bestandene Teilmodule:				
b) Sonstige Vorkenntnisse:				
8. Als Vorkenntnis erforderlich für Teilmodule:				
9. Turnus der Prüfung:	<i>Semesterweise</i>			
10. Prüfungsanmeldung:	<i>Ja, nach Bekanntgabe</i>			
11. Prüfungsart:	<i>Hausaufgaben: 2 bis 3 schriftliche und/oder mündliche Leistungen</i>			
12. Prüfungsumfang:	<i>Aufgaben: schriftlich je ca. 1 Seite, mündlich je ca. 5 Minuten; Bearbeitungszeit ca. 6 Stunden</i>			
13. Sprache der Prüfung:	<i>Deutsch</i>			
14. Bewertungsart:	<i>Bestanden/ nicht bestanden</i>			
15. Lehrveranstaltungen:				
Kurzbezeichnung:	<i>04-MW-MG3-2Ü</i>			
Titel:	<i>Übung zur Musikgeschichte vor 1700</i>			
Art:	<i>Übung</i>			
Verpflichtungsgrad:	<i>Pflicht</i>			
SWS:	<i>1</i>			
Arbeitsaufwand:	<i>60 h</i>			
Turnus:	<i>Jährlich, WS</i>			
Teilnehmerzahl:				
Sprache:	<i>Deutsch</i>			
Inhalt:	<i>In der Übung werden exemplarisch vertiefte Kenntnisse der europäischen Musikgeschichte vor 1700 an Hand signifikanter Kompositionen und Textdokumente vermittelt.</i>			
Sonstiges:				

Modulbeschreibung

(2007/2)

(Stand: 08.01.2009)

Modulbezeichnung:	<i>Musik in der Geschichte 4</i>		Nr.: (wird von der ZV ausgefüllt)
Kurzbezeichnung:	<i>04-MW-MG4</i>		
1. Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>		
2. Fakultät bzw. Institut / Nummer der Organisationseinheit	<i>Institut für Musikforschung/04070000</i>		
3. Modulverantwortung:	<i>Lehrstuhlinhaber/-in für Musikwissenschaft 2</i>		
4. SWS:	<i>3</i>		
5. ECTS-Punkte:	<i>5</i>		
6. Studentischer Arbeitsaufwand [h]:	<i>150</i>		
7. Dauer:	<i>1 Semester</i>		
8. a) Zuvor bestandene Module:			
b) Sonstige Vorkenntnisse:			
9. Als Vorkenntnis erforderlich für Module:			
10. Inhalte:			
<i>Das Modul behandelt exemplarisch einen signifikanten Gegenstand aus der europäischen Musikgeschichte nach 1700. Dies kann wahlweise eine Gattung, ein Werkkomplex, eine Person, eine Gruppierung, eine Etappe/Epoche, eine kompositionsgeschichtliche Problemstellung oder mehrere solcher musikhistorischen Gegenstände in Relation zueinander sein.</i>			
11. Erworbene Kompetenzen/Qualifikation:			
<i>Der/die Studierende kann die historische Beschaffenheit des gewählten Gegenstandes benennen und an Hand eines Fallbeispielles in bündiger Form schriftlich darstellen.</i>			
12. Teilmodule:			
Kurzbezeichnung:	<i>04-MW-MG4-1</i>	<i>04-MW-MG4-2</i>	
Titel:	<i>Musikgeschichte nach 1700</i>	<i>Übung zur Musikgeschichte nach 1700</i>	
Verpflichtungsgrad:	<i>Pflicht</i>	<i>Pflicht</i>	
SWS:	<i>2</i>	<i>1</i>	
ECTS-Punkte:	<i>3</i>	<i>2</i>	
	<i>5</i>		

Teilmodulbeschreibung

(2007/2)

(Stand: 08.01.2009)

Teilmodulbezeichnung:	<i>Musikgeschichte nach 1700</i>			Nr.: (wird von der ZV ausgefüllt)
Kurzbezeichnung:	<i>04-MW-MG4-1</i>			
1. Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>			
2. Fakultät bzw. Institut / Nummer der Organisationseinheit:	<i>Institut für Musikforschung/04070000</i>			
3. Teilmodulverantwortung:	<i>Lehrstuhlinhaber/-in für Musikwissenschaft 2</i>			
4. SWS:	<i>2</i>			
5. ECTS-Punkte:	<i>3</i>			
6. Studentischer Arbeitsaufwand [h]:	<i>90</i>			
7. a) Zuvor bestandene Teilmodule:				
b) Sonstige Vorkenntnisse:				
8. Als Vorkenntnis erforderlich für Teilmodule:				
9. Turnus der Prüfung:	<i>Semesterweise</i>			
10. Prüfungsanmeldung:	<i>Ja, nach Bekanntgabe</i>			
11. Prüfungsart:	<i>Hausarbeit</i>			
12. Prüfungsumfang:	<i>Ca. 10 Seiten (ca. 20.000 Zeichen)</i>			
13. Sprache der Prüfung:	<i>Deutsch</i>			
14. Bewertungsart:	<i>Numerische Notenvergabe</i>			
15. Lehrveranstaltungen:				
Kurzbezeichnung:	<i>04-MW-MG4-1S</i>			
Titel:	<i>Musikgeschichte nach 1700</i>			
Art:	<i>Seminar</i>			
Verpflichtungsgrad:	<i>Pflicht</i>			
SWS:	<i>2</i>			
Arbeitsaufwand:	<i>90 h</i>			
Turnus:	<i>Jährlich, SS</i>			
Teilnehmerzahl:				
Sprache:	<i>Deutsch</i>			
Inhalt:	<i>Das Seminar behandelt exemplarisch einen Gegenstand aus der europäischen Musikgeschichte nach 1700, wobei die historische Signifikanz dieses Gegenstandes – etwa als Ergebnis eines Prozesses, als paradigmatische Lösung einer Problemstellung, als allgemeines oder singuläres Phänomen – im Mittelpunkt steht.</i>			
Sonstiges:				

Teilmodulbeschreibung

(2007/2)

(Stand: 08.01.2009)

Teilmodulbezeichnung:	<i>Übung zur Musikgeschichte nach 1700</i>	Nr.: (wird von der ZV ausgefüllt)
Kurzbezeichnung:	<i>04-MW-MG4-2</i>	
1. Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>	
2. Fakultät bzw. Institut / Nummer der Organisationseinheit:	<i>Institut für Musikforschung/04070000</i>	
3. Teilmodulverantwortung:	<i>Lehrstuhlinhaber/-in für Musikwissenschaft 2</i>	
4. SWS:	<i>1</i>	
5. ECTS-Punkte:	<i>2</i>	
6. Studentischer Arbeitsaufwand [h]:	<i>60</i>	
7. a) Zuvor bestandene Teilmodule:		
b) Sonstige Vorkenntnisse:		
8. Als Vorkenntnis erforderlich für Teilmodule:		
9. Turnus der Prüfung:	<i>Semesterweise</i>	
10. Prüfungsanmeldung:	<i>Ja, nach Bekanntgabe</i>	
11. Prüfungsart:	<i>Hausaufgaben: 2 bis 3 schriftliche und/oder mündliche Leistungen</i>	
12. Prüfungsumfang:	<i>Aufgaben: schriftlich je ca. 1 Seite, mündlich je ca. 5 Minuten; Bearbeitungszeit ca. 6 Stunden</i>	
13. Sprache der Prüfung:	<i>Deutsch</i>	
14. Bewertungsart:	<i>Bestanden/ nicht bestanden</i>	
15. Lehrveranstaltungen:		

Kurzbezeichnung:	04-MW-MG4-2Ü		
Titel:	Übung zur Musikgeschichte nach 1700		
Art:	Übung		
Verpflichtungsgrad:	Pflicht		
SWS:	1		
Arbeitsaufwand:	60 h		
Turnus:	Jährlich, SS		
Teilnehmerzahl:			
Sprache:	Deutsch		
Inhalt:	<i>Die Übung vertieft – beispielsweise in Form einer Lektüreübung – Problemstellungen des gewählten Themas von 04-MW-MG4-1. Strategien für die Bearbeitung der Hausarbeitsthemen können hier beispielhaft in der Gruppe besprochen werden. Im Seminar besprochene Werke von erhöhter Komplexität können einer vertieften Betrachtung unterzogen werden.</i>		
Sonstiges:			

Modulbeschreibung

(2007/2)

(Stand: 08.01.2009)

Modulbezeichnung:	<i>Geschichte der Musiktheorie</i>		Nr.: (wird von der ZV ausgefüllt)
Kurzbezeichnung:	<i>04-MW-GMT</i>		
1. Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>		
2. Fakultät bzw. Institut / Nummer der Organisationseinheit	<i>Institut für Musikforschung/04070000</i>		
3. Modulverantwortung:	<i>Akademische/r Rat/Rätin für Musikwissenschaft 1</i>		
4. SWS:	<i>3</i>		
5. ECTS-Punkte:	<i>5</i>		
6. Studentischer Arbeitsaufwand [h]:	<i>150</i>		
7. Dauer:	<i>1 Semester</i>		
8. a) Zuvor bestandene Module:			
b) Sonstige Vorkenntnisse:			
9. Als Vorkenntnis erforderlich für Module:			
10. Inhalte:			
<i>In diesem Modul werden zentrale Konzepte der europäischen Musiktheorie in ihrem kompositionsgeschichtlichen Kontext behandelt. Dabei werden akustische, physikalische und systematische Grundlagen ebenso berücksichtigt wie historische und ästhetische Konzeptionen. Es werden Originaltexte (ggf. in Übersetzung) gelesen und mit einem angemessenen musikalischen Repertoire konfrontiert.</i>			
11. Erworbene Kompetenzen/Qualifikation:			
<i>Der/die Studierende kann musiktheoretische Originaltexte lesen und kommentieren. Er/sie ist in der Lage, die Historizität systematischer Entwürfe und ihre Reichweite für die Musikgeschichte sowie die historisch informierte Analyse einzuschätzen.</i>			
12. Teilmodule:			
Kurzbezeichnung:	<i>04-MW-GMT-1</i>	<i>04-MW-GMT-2</i>	
Titel:	<i>Geschichte der Musiktheorie</i>	<i>Übung zur Geschichte der Musiktheorie</i>	
Verpflichtungsgrad:	<i>Pflicht</i>	<i>Pflicht</i>	
SWS:	<i>2</i>	<i>1</i>	
ECTS-Punkte:	<i>3</i>	<i>2</i>	
5			

Teilmodulbeschreibung

(2007/2)

(Stand: 08.01.2009)

Teilmodulbezeichnung:	<i>Geschichte der Musiktheorie</i>	Nr.: (wird von der ZV ausgefüllt)
Kurzbezeichnung:	<i>04-MW-GMT-1</i>	
1. Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>	
2. Fakultät bzw. Institut / Nummer der Organisationseinheit:	<i>Institut für Musikforschung/04070000</i>	
3. Teilmodulverantwortung:	<i>Akademische/r Rat/Rätin für Musikwissenschaft 1</i>	
4. SWS:	<i>2</i>	
5. ECTS-Punkte:	<i>3</i>	
6. Studentischer Arbeitsaufwand [h]:	<i>90</i>	
7. a) Zuvor bestandene Teilmodule:		
b) Sonstige Vorkenntnisse:		
8. Als Vorkenntnis erforderlich für Teilmodule:		
9. Turnus der Prüfung:	<i>Semesterweise</i>	
10. Prüfungsanmeldung:	<i>Ja, nach Bekanntgabe</i>	
11. Prüfungsart:	<i>Hausarbeit</i>	
12. Prüfungsumfang:	<i>Ca. 10 Seiten (ca. 20.000 Zeichen)</i>	
13. Sprache der Prüfung:	<i>Deutsch</i>	
14. Bewertungsart:	<i>Numerische Notenvergabe</i>	
15. Lehrveranstaltungen:		

Kurzbezeichnung:	04-MW-GMT-1S		
Titel:	<i>Geschichte der Musiktheorie</i>		
Art:	<i>Seminar</i>		
Verpflichtungsgrad:	<i>Pflicht</i>		
SWS:	2		
Arbeitsaufwand:	90 h		
Turnus:	<i>Jährlich, WS</i>		
Teilnehmerzahl:			
Sprache:	<i>Deutsch</i>		
Inhalt:	<i>Das Seminar dieses Teilmoduls kann entweder von einer musiktheoretischen Fragestellung ausgehen oder exemplarische Stellen verschiedener Traktate thematisieren oder sich auf die Lektüre eines Autors konzentrieren. Der Schwerpunkt kann systematisch (Tonsystem, Stimmung), historisch, ästhetisch, didaktisch, psychologisch, soziologisch oder auch metatheoretisch gesetzt werden. Die zu behandelnden Traktate können fremdsprachlich oder in Übersetzung rezipiert werden.</i>		
Sonstiges:			

Teilmodulbeschreibung

(2007/2)

(Stand: 08.01.2009)

Teilmodulbezeichnung:	<i>Übung zur Geschichte der Musiktheorie</i>			Nr.: (wird von der ZV ausgefüllt)
Kurzbezeichnung:	04-MW-GMT-2			
1. Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>			
2. Fakultät bzw. Institut / Nummer der Organisationseinheit:	<i>Institut für Musikforschung/04070000</i>			
3. Teilmodulverantwortung:	<i>Akademische/r Rat/Rätin für Musikwissenschaft 1</i>			
4. SWS:	1			
5. ECTS-Punkte:	2			
6. Studentischer Arbeitsaufwand [h]:	60			
7. a) Zuvor bestandene Teilmodule:				
b) Sonstige Vorkenntnisse:				
8. Als Vorkenntnis erforderlich für Teilmodule:				
9. Turnus der Prüfung:	<i>Semesterweise</i>			
10. Prüfungsanmeldung:	<i>Ja, nach Bekanntgabe</i>			
11. Prüfungsart:	<i>Hausaufgaben mit der Bearbeitungszeit von ca. 6 Stunden</i>			
12. Prüfungsumfang:	<i>2 bis 3 schriftliche und/oder mündliche Leistungen (schriftlich je ca. 1 Seite, mündlich je ca. 5 Minuten)</i>			
13. Sprache der Prüfung:	<i>Deutsch</i>			
14. Bewertungsart:	<i>Bestanden/nicht bestanden</i>			
15. Lehrveranstaltungen:				
Kurzbezeichnung:	04-MW-GMT-2Ü			
Titel:	<i>Übung zur Geschichte der Musiktheorie</i>			
Art:	<i>Übung</i>			
Verpflichtungsgrad:	<i>Pflicht</i>			
SWS:	1			
Arbeitsaufwand:	60 h			
Turnus:	<i>Jährlich, WS</i>			
Teilnehmerzahl:				
Sprache:	<i>Deutsch</i>			
Inhalt:	<i>Die Übung vertieft die Lektüre der ausgewählten Traktate des Teilmoduls GMT-1 und flankiert sie mit Analysen zum jeweiligen kompositionsgeschichtlichen Kontext.</i>			
Sonstiges:				

Modulbeschreibung

(2007/2)

(Stand: 08.01.2009)

Modulbezeichnung:	<i>Musiktheoretische Methoden</i>		Nr.: (wird von der ZV ausgefüllt)
Kurzbezeichnung:	<i>04-MW-MET</i>		
1. Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>		
2. Fakultät bzw. Institut / Nummer der Organisationseinheit	<i>Institut für Musikforschung/04070000</i>		
3. Modulverantwortung:	<i>Lektor/-in für Musiktheorie</i>		
4. SWS:	<i>3</i>		
5. ECTS-Punkte:	<i>5</i>		
6. Studentischer Arbeitsaufwand [h]:	<i>150</i>		
7. Dauer:	<i>1 Semester</i>		
8. a) Zuvor bestandene Module:	<i>04-MW-MT</i>		
b) Sonstige Vorkenntnisse:			
9. Als Vorkenntnis erforderlich für Module:			
10. Inhalte:	<i>Das Modul behandelt Paradigmen einer Methodologie der Analyse von Musik. Hierzu gehören Handlungsmodelle der musikalischen Analyse, Grundlagen der verbalen und graphischen Darstellung, Konzepte des Musikverstehens, Bedingungen der Konstruktion musikanalytischer Gegenstände, Autor- und Adressatenkonzepte.</i>		
11. Erworbene Kompetenzen/Qualifikation:	<i>Der/die Studierende besitzt eine differenzierte Reflexionsfähigkeit hinsichtlich methodologischer Fragestellungen der Analyse von Musik. Er/sie ist in der Lage, terminologische, metaphorologische, semiotische, konstruktivistische und rezeptionstheoretische Konzepte, soweit sie die musikalische Analyse betreffen, angemessen zu diskutieren und zu beurteilen.</i>		
12. Teilmodule:			
Kurzbezeichnung:	<i>04-MW-MET-1</i>	<i>04-MW-MET-2</i>	
Titel:	<i>Musiktheoretische Methoden</i>	<i>Übung: Musiktheoretische Methoden</i>	
Verpflichtungsgrad:	<i>Pflicht</i>	<i>Pflicht</i>	
SWS:	<i>2</i>	<i>1</i>	
ECTS-Punkte:	<i>3</i>	<i>2</i>	
	<i>5</i>		

Teilmodulbeschreibung

(2007/2)

(Stand: 08.01.2009)

Teilmodulbezeichnung:	<i>Musiktheoretische Methoden</i>	Nr.: (wird von der ZV ausgefüllt)
Kurzbezeichnung:	<i>04-MW-MET-1</i>	
1. Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>	
2. Fakultät bzw. Institut / Nummer der Organisationseinheit:	<i>Institut für Musikforschung/04070000</i>	
3. Teilmodulverantwortung:	<i>Lektor/-in für Musiktheorie</i>	
4. SWS:	<i>2</i>	
5. ECTS-Punkte:	<i>3</i>	
6. Studentischer Arbeitsaufwand [h]:	<i>90</i>	
7. a) Zuvor bestandene Teilmodule:	<i>04-MW-MA-1</i>	
b) Sonstige Vorkenntnisse:		
8. Als Vorkenntnis erforderlich für Teilmodule:		
9. Turnus der Prüfung:	<i>Semesterweise</i>	
10. Prüfungsanmeldung:	<i>Ja, nach Bekanntgabe</i>	
11. Prüfungsart:	<i>Hausarbeit</i>	
12. Prüfungsumfang:	<i>Ca. 10 Seiten (ca. 20.000 Zeichen)</i>	
13. Sprache der Prüfung:	<i>Deutsch</i>	
14. Bewertungsart:	<i>Numerische Notenvergabe</i>	
15. Lehrveranstaltungen:		

Kurzbezeichnung:	04-MW-MET-1S			
Titel:	<i>Musiktheoretische Methoden</i>			
Art:	<i>Seminar</i>			
Verpflichtungsgrad:	<i>Pflicht</i>			
SWS:	2			
Arbeitsaufwand:	90 h			
Turnus:	<i>Jährlich, WS</i>			
Teilnehmerzahl:				
Sprache:	<i>Deutsch</i>			
Inhalt:	<i>Gegenstände des Seminars sind (in exemplarischer Auswahl): Handlungsmodelle der musikalischen Analyse, Grundlagen der verbalen und graphischen Darstellung (Terminologie/Metaphorologie, Semiotik graphischer Umsetzung), Konzepte des Musikverstehens (Sprachlichkeit, Ausdruck, Stil, Gestik, Mathematik, Architektur, Energetik, Organizität, Gesellschaft, Mythos und Kult, Technik, Geschlecht), Bedingungen der Konstruktion musikanalytischer Gegenstände in geistes- und kulturwissenschaftlicher Modellierung (an den Schnittstellen zu Hermeneutik, Phänomenologie, Semiotik, Informationstheorie), Autor- und Adressatenkonzepte (z.B. Medium, Komponist, Urheber, impliziter Hörer, Kennerschaft, Teilpublika).</i>			
Sonstiges:				

Teilmodulbeschreibung

(2007/2)

(Stand: 08.01.2009)

Teilmodulbezeichnung:	<i>Übung: Musiktheoretische Methoden</i>			Nr.: (wird von der ZV ausgefüllt)
Kurzbezeichnung:	04-MW-MET-2			
1. Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>			
2. Fakultät bzw. Institut / Nummer der Organisationseinheit:	<i>Institut für Musikforschung/04070000</i>			
3. Teilmodulverantwortung:	<i>Lektor/-in für Musiktheorie</i>			
4. SWS:	1			
5. ECTS-Punkte:	2			
6. Studentischer Arbeitsaufwand [h]:	60			
7. a) Zuvor bestandene Teilmodule:	<i>04-MW-MT-1, 04-MW-MT-2</i>			
b) Sonstige Vorkenntnisse:				
8. Als Vorkenntnis erforderlich für Teilmodule:				
9. Turnus der Prüfung:	<i>Semesterweise</i>			
10. Prüfungsanmeldung:	<i>Ja, nach Bekanntgabe</i>			
11. Prüfungsart:	<i>Hausaufgaben: 2 bis 3 schriftliche und/oder mündliche Leistungen</i>			
12. Prüfungsumfang:	<i>Aufgaben: schriftlich je ca. 1 Seite, mündlich je ca. 5 Minuten; Bearbeitungszeit ca. 6 Stunden</i>			
13. Sprache der Prüfung:	<i>Deutsch</i>			
14. Bewertungsart:	<i>Bestanden/ nicht bestanden</i>			
15. Lehrveranstaltungen:				
Kurzbezeichnung:	04-MW-MET-2Ü			
Titel:	<i>Übung: Musiktheoretische Methoden</i>			
Art:	<i>Übung</i>			
Verpflichtungsgrad:	<i>Pflicht</i>			
SWS:	1			
Arbeitsaufwand:	60 h			
Turnus:	<i>Jährlich, WS</i>			
Teilnehmerzahl:				
Sprache:	<i>Deutsch</i>			
Inhalt:	<i>Beispielhafte Erprobung von Ergebnissen und Erkenntnissen aus der Seminararbeit an Musik und einschlägiger Literatur.</i>			
Sonstiges:				

Modulbeschreibung

(2007/2)

(Stand: 08.01.2009)

Modulbezeichnung:	<i>Musik im kulturellen Kontext 1 – Musikanthropologie</i>		Nr.: (wird von der ZV ausgefüllt)
Kurzbezeichnung:	<i>04-MW-MKK1</i>		
1. Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>		
2. Fakultät bzw. Institut / Nummer der Organisationseinheit	<i>Institut für Musikforschung/04070000</i>		
3. Modulverantwortung:	<i>Lehrstuhlinhaber/-in für Ethnomusikologie</i>		
4. SWS:	<i>3</i>		
5. ECTS-Punkte:	<i>5</i>		
6. Studentischer Arbeitsaufwand [h]:	<i>150</i>		
7. Dauer:	<i>1 Semester</i>		
8. a) Zuvor bestandene Module:			
b) Sonstige Vorkenntnisse:			
9. Als Vorkenntnis erforderlich für Module:			
10. Inhalte:	<p><i>Am Schnittpunkt zur Anthropologie stellt die Musikwissenschaft die Frage danach, inwieweit Musik für das, was der Mensch ist (theoretische Perspektive) und was er kann (praktische Perspektive), Signifikanz besitzt. Musikanthropologie versucht den Musikbegriff aus der Perspektive kultureller und politisch-sozialer Handlungskontexte, Identifikationsmuster und Urteilsbildungen (Gebrauchswert) zu erschließen. Das Modul vermittelt an Hand von Fallbeispielen einen Überblick über musikanthropologische Positionen und deren Methoden; über die Pragmatik musikalischer Performanz vom Kult bis zur Musikindustrie; über Positionen zum Verhältnis von Musikbewusstsein, musikalischem Selbstbewusstsein und interkulturellem Bewusstsein, deren Forschungsmethoden und -gegenstände.</i></p>		
11. Erworbene Kompetenzen/Qualifikation:	<p><i>Der/die Studierende besitzt eine sichere Orientierung über Positionen und Methoden musikanthropologischer Forschung. Er/sie kann an Fallbeispielen die Pragmatik musikalischer Performanz erläutern; er/sie kann das Verhältnis von Musikbewusstsein, Selbstbewusstsein und interkulturellem Bewusstsein am Fallbeispiel kritisch darstellen.</i></p>		
12. Teilmodule:			
Kurzbezeichnung:	<i>04-MW-MKK1-1</i>	<i>04-MW-MKK1-2</i>	
Titel:	<i>Musikanthropologie</i>	<i>Übung zur Musikanthropologie</i>	
Verpflichtungsgrad:	<i>Pflicht</i>	<i>Pflicht</i>	
SWS:	<i>2</i>	<i>1</i>	
ECTS-Punkte:	<i>3</i>	<i>2</i>	
<i>5</i>			

Teilmodulbeschreibung

(2007/2)

(Stand: 08.01.2009)

Teilmodulbezeichnung:	<i>Musikanthropologie</i>	Nr.: (wird von der ZV ausgefüllt)
Kurzbezeichnung:	<i>04-MW-MKK1-1</i>	
1. Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>	
2. Fakultät bzw. Institut / Nummer der Organisationseinheit:	<i>Institut für Musikforschung/04070000</i>	
3. Teilmodulverantwortung:	<i>Lehrstuhlinhaber/-in für Ethnomusikologie</i>	
4. SWS:	<i>2</i>	
5. ECTS-Punkte:	<i>3</i>	
6. Studentischer Arbeitsaufwand [h]:	<i>90</i>	
7. a) Zuvor bestandene Teilmodule:		
b) Sonstige Vorkenntnisse:		
8. Als Vorkenntnis erforderlich für Teilmodule:		
9. Turnus der Prüfung:	<i>Semesterweise</i>	
10. Prüfungsanmeldung:	<i>Ja, nach Bekanntgabe</i>	
11. Prüfungsart:	<i>Schriftliche Hausarbeit</i>	
12. Prüfungsumfang:	<i>Ca. 6 Seiten (ca. 12.000 Zeichen)</i>	
13. Sprache der Prüfung:	<i>Deutsch</i>	
14. Bewertungsart:	<i>Numerische Notenvergabe</i>	
15. Lehrveranstaltungen:		

Kurzbezeichnung:	04-MW-MKK1-1S		
Titel:	Musikanthropologie		
Art:	Seminar		
Verpflichtungsgrad:	Pflicht		
SWS:	2		
Arbeitsaufwand:	90 h		
Turnus:	Jährlich, WS		
Teilnehmerzahl:			
Sprache:	Deutsch		
Inhalt:	Das Seminar versucht den Musikbegriff aus der Perspektive kultischer und politisch-sozialer Handlungskontexte, Identifikationsmuster und Urteilsbildungen (Gebrauchswert) zu erschließen. Vermittelt wird fallstudienartig ein Überblick über musikanthropologische Positionen und deren Methoden; über die Pragmatik musikalischer Performanz vom Kult bis zur Musikindustrie; sowie über Positionen zum Verhältnis von Musikbewusstsein, musikalischem Selbstbewusstsein und interkulturellem Bewusstsein, deren Forschungsmethoden und -gegenstände.		
Sonstiges:			

Teilmodulbeschreibung

(2007/2)

(Stand: 08.01.2009)

Teilmodulbezeichnung:	<i>Übung zur Musikanthropologie</i>	Nr.: (wird von der ZV ausgefüllt)
Kurzbezeichnung:	<i>04-MW-MKK1-2</i>	
1. Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>	
2. Fakultät bzw. Institut / Nummer der Organisationseinheit:	<i>Institut für Musikforschung/04070000</i>	
3. Teilmodulverantwortung:	<i>Lehrstuhlinhaber/-in für Ethnomusikologie</i>	
4. SWS:	<i>1</i>	
5. ECTS-Punkte:	<i>2</i>	
6. Studentischer Arbeitsaufwand [h]:	<i>60</i>	
7. a) Zuvor bestandene Teilmodule:		
b) Sonstige Vorkenntnisse:		
8. Als Vorkenntnis erforderlich für Teilmodule:		
9. Turnus der Prüfung:	<i>Semesterweise</i>	
10. Prüfungsanmeldung:	<i>Ja, nach Bekanntgabe</i>	
11. Prüfungsart:	<i>Hausaufgaben: 2 bis 3 schriftliche und/oder mündliche Leistungen</i>	
12. Prüfungsumfang:	<i>Aufgaben: schriftlich je ca. 1 Seite, mündlich je ca. 5 Minuten; Bearbeitungszeit ca. 6 Stunden</i>	
13. Sprache der Prüfung:	<i>Deutsch</i>	
14. Bewertungsart:	<i>Bestanden/ nicht bestanden</i>	
15. Lehrveranstaltungen:		

Kurzbezeichnung:	04-MW-MKK1-2Ü		
Titel:	Übung zur Musikanthropologie		
Art:	Übung		
Verpflichtungsgrad:	Pflicht		
SWS:	1		
Arbeitsaufwand:	60 h		
Turnus:	Jährlich, WS		
Teilnehmerzahl:			
Sprache:	Deutsch		
Inhalt:	Die Übung vertieft das im Seminar gewonnene Wissen durch Lektüre und Diskussion grundlegender (und kontroverser) Literatur, bei Bedarf durch praktische Übungen zur Methodik der im Seminar besprochenen Fallstudien.		
Sonstiges:			

Modulbeschreibung

(2007/2)

(Stand: 08.01.2009)

Modulbezeichnung:	<i>Musik im kulturellen Kontext 2 – Musiksoziologie</i>		Nr.: (wird von der ZV ausgefüllt)
Kurzbezeichnung:	04-MW-MKK2		
1. Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>		
2. Fakultät bzw. Institut / Nummer der Organisationseinheit	<i>Institut für Musikforschung/04070000</i>		
3. Modulverantwortung:	<i>Professor/-in für Systematische Musikwissenschaft</i>		
4. SWS:	3		
5. ECTS-Punkte:	5		
6. Studentischer Arbeitsaufwand [h]:	150		
7. Dauer:	1 Semester		
8. a) Zuvor bestandene Module:			
b) Sonstige Vorkenntnisse:			
9. Als Vorkenntnis erforderlich für Module:			
10. Inhalte:			
<i>Das Modul widmet sich dem Verhältnis von Musik und Gesellschaft unter historischem und systematischem Aspekt. Gegenstand ist die Analyse europäischer Musikkulturen in verschiedenen historischen Kontexten, speziell das Verhältnis der jeweiligen Produzenten und Rezipienten von Musik, ihrer wechselseitigen Abhängigkeiten und der zugehörigen musikalischen Institutionen wie Kirche, Konzert, Oper, bürgerlicher Salon bis hin zu modernen Institutionen der Gebrauchs- und Unterhaltungsmusik. Neben traditionell historischen Analysemethoden kommen dabei vor allem spezifische Techniken der empirischen Forschung wie Beobachtung, Befragung sowie das Experiment zur Anwendung.</i>			
11. Erworbene Kompetenzen/Qualifikation:			
<i>Der/die Studierende besitzt die Fähigkeit, selbstständig musiksoziologische Phänomene zu erkennen, entsprechende Hypothesen zu formulieren und daraus ein adäquates Forschungsdesign zu entwerfen. Er/sie ist befähigt zur Anwendung empirischer Methoden der Datenerhebung, ihrer Auswertung und anschaulichen Darstellung in textlicher oder grafischer Form.</i>			
12. Teilmodule:			
Kurzbezeichnung:	04-MW-MKK2-1	04-MW-MKK2-2	
Titel:	<i>Musiksoziologie und empirische Musikwissenschaft</i>	<i>Übung zur Musiksoziologie</i>	
Verpflichtungsgrad:	<i>Pflicht</i>	<i>Pflicht</i>	
SWS:	2	1	
ECTS-Punkte:	3	2	
5			

Teilmodulbeschreibung

(2007/2)

(Stand: 08.01.2009)

Teilmodulbezeichnung:	<i>Musiksoziologie und empirische Musikwissenschaft</i>	Nr.: (wird von der ZV ausgefüllt)
Kurzbezeichnung:	<i>04-MW-MKK2-1</i>	
1. Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>	
2. Fakultät bzw. Institut / Nummer der Organisationseinheit:	<i>Institut für Musikforschung/04070000</i>	
3. Teilmodulverantwortung:	<i>Professor/-in für Systematische Musikwissenschaft</i>	
4. SWS:	<i>2</i>	
5. ECTS-Punkte:	<i>3</i>	
6. Studentischer Arbeitsaufwand [h]:	<i>90</i>	
7. a) Zuvor bestandene Teilmodule:		
b) Sonstige Vorkenntnisse:		
8. Als Vorkenntnis erforderlich für Teilmodule:		
9. Turnus der Prüfung:	<i>Semesterweise</i>	
10. Prüfungsanmeldung:	<i>Ja, nach Bekanntgabe</i>	
11. Prüfungsart:	<i>Schriftliche Hausarbeit</i>	
12. Prüfungsumfang:	<i>Ca. 6 Seiten (ca. 12.000 Zeichen)</i>	
13. Sprache der Prüfung:	<i>Deutsch</i>	
14. Bewertungsart:	<i>Numerische Notenvergabe</i>	
15. Lehrveranstaltungen:		

Kurzbezeichnung:	04-MW-MKK2-1S			
Titel:	<i>Musiksoziologie und empirische Musikwissenschaft</i>			
Art:	<i>Seminar</i>			
Verpflichtungsgrad:	<i>Pflicht</i>			
SWS:	2			
Arbeitsaufwand:	90 h			
Turnus:	<i>Jährlich, WS</i>			
Teilnehmerzahl:				
Sprache:	<i>Deutsch</i>			
Inhalt:	<i>Das Seminar gibt eine allgemeine Einführung in die Soziologie der Musik. An einzelnen Fallstudien aus verschiedenen Musikkulturen wird musiksoziologisches Arbeiten exemplarisch demonstriert, wobei zugleich die entsprechenden empirischen Methoden und Hilfswissenschaften (allgemeine Soziologie, Kommunikationswissenschaft, Statistik Semiotik u.a.) angewandt werden.</i>			
Sonstiges:				

Teilmodulbeschreibung

(2007/2)

(Stand: 08.01.2009)

Teilmodulbezeichnung:	<i>Übung zur Musiksoziologie</i>	Nr.: (wird von der ZV ausgefüllt)
Kurzbezeichnung:	<i>04-MW-MKK2-2</i>	
1. Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>	
2. Fakultät bzw. Institut / Nummer der Organisationseinheit:	<i>Institut für Musikforschung/04070000</i>	
3. Teilmodulverantwortung:	<i>Professor/-in für Systematische Musikwissenschaft</i>	
4. SWS:	<i>1</i>	
5. ECTS-Punkte:	<i>2</i>	
6. Studentischer Arbeitsaufwand [h]:	<i>60</i>	
7. a) Zuvor bestandene Teilmodule:		
b) Sonstige Vorkenntnisse:		
8. Als Vorkenntnis erforderlich für Teilmodule:		
9. Turnus der Prüfung:	<i>Semesterweise</i>	
10. Prüfungsanmeldung:	<i>Ja, nach Bekanntgabe</i>	
11. Prüfungsart:	<i>Hausaufgaben: 2 bis 3 schriftliche und/oder mündliche Leistungen</i>	
12. Prüfungsumfang:	<i>Aufgaben: schriftlich je ca. 1 Seite, mündlich je ca. 5 Minuten; Bearbeitungszeit ca. 6 Stunden</i>	
13. Sprache der Prüfung:	<i>Deutsch</i>	
14. Bewertungsart:	<i>Bestanden/nicht bestanden</i>	
15. Lehrveranstaltungen:		

Kurzbezeichnung:	04-MW-MKK2-2Ü		
Titel:	Übung zur Musiksoziologie		
Art:	Übung		
Verpflichtungsgrad:	Pflicht		
SWS:	1		
Arbeitsaufwand:	60 h		
Turnus:	Jährlich, WS		
Teilnehmerzahl:			
Sprache:	Deutsch		
Inhalt:	Die Übung dient der theoretischen und praktischen Vertiefung des im Seminar behandelten Stoffes und der gemeinsamen Lektüre und Diskussion weiterführender soziologischer und musiksoziologischer Sekundärliteratur.		
Sonstiges:			

Modulbeschreibung

(2007/2)

(Stand: 08.01.2009)

Modulbezeichnung:	<i>Musik im Kulturellen Kontext 3 – Musik und Kultur</i>		Nr.: (wird von der ZV ausgefüllt)
Kurzbezeichnung:	<i>04-MW-MKK3</i>		
1. Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>		
2. Fakultät bzw. Institut / Nummer der Organisationseinheit	<i>Institut für Musikforschung/04070000</i>		
3. Modulverantwortung:	<i>Professor/-in für Neue Musik</i>		
4. SWS:	<i>3</i>		
5. ECTS-Punkte:	<i>5</i>		
6. Studentischer Arbeitsaufwand [h]:	<i>150</i>		
7. Dauer:	<i>1 Semester</i>		
8. a) Zuvor bestandene Module:			
b) Sonstige Vorkenntnisse:			
9. Als Vorkenntnis erforderlich für Module:			
10. Inhalte:	<p><i>Im Mittelpunkt des Moduls steht die Betrachtung der Musik an den Schnittstellen der Kulturwissenschaften, der Cultural Studies, der historischen und philosophischen Anthropologie. Exemplarisch wird ein Thema oder Objekt gewählt, das den Zusammenhang zwischen kulturellen Phänomenen oder Entwicklungen mit der Produktion oder Rezeption von Musik signifikant erscheinen lässt.</i></p>		
11. Erworbene Kompetenzen/Qualifikation:	<p><i>Der/die Studierende ist in der Lage, an Hand ausgewählter Beispiele den Zusammenhang zwischen kulturellen Erscheinungen im weiteren Sinne und der Produktion und Rezeption von Musik im engeren Sinne differenziert einzuschätzen und adäquat zu beschreiben.</i></p>		
12. Teilmodule:			
Kurzbezeichnung:	<i>04-MW-MKK3-1</i>	<i>04-MW-MKK3-2</i>	
Titel:	<i>Musik und Kultur</i>	<i>Übung: Musik und Kultur</i>	
Verpflichtungsgrad:	<i>Pflicht</i>	<i>Pflicht</i>	
SWS:	<i>2</i>	<i>1</i>	
ECTS-Punkte:	<i>3</i>	<i>2</i>	
	<i>5</i>		

Teilmodulbeschreibung

(2007/2)

(Stand: 08.01.2009)

Teilmodulbezeichnung:	<i>Musik und Kultur</i>	Nr.: (wird von der ZV ausgefüllt)
Kurzbezeichnung:	<i>04-MW-MKK3-1</i>	
1. Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>	
2. Fakultät bzw. Institut / Nummer der Organisationseinheit:	<i>Institut für Musikforschung/04070000</i>	
3. Teilmodulverantwortung:	<i>Professor/-in für Neue Musik</i>	
4. SWS:	<i>2</i>	
5. ECTS-Punkte:	<i>3</i>	
6. Studentischer Arbeitsaufwand [h]:	<i>90</i>	
7. a) Zuvor bestandene Teilmodule:		
b) Sonstige Vorkenntnisse:		
8. Als Vorkenntnis erforderlich für Teilmodule:		
9. Turnus der Prüfung:	<i>Semesterweise</i>	
10. Prüfungsanmeldung:	<i>Ja, nach Bekanntgabe</i>	
11. Prüfungsart:	<i>Hausarbeit</i>	
12. Prüfungsumfang:	<i>Ca. 6 Seiten (ca. 12.000 Zeichen)</i>	
13. Sprache der Prüfung:	<i>Deutsch</i>	
14. Bewertungsart:	<i>Numerische Notenvergabe</i>	
15. Lehrveranstaltungen:		

Kurzbezeichnung:	04-MW-MKK3-1S		
Titel:	Musik und Kultur		
Art:	Seminar		
Verpflichtungsgrad:	Pflicht		
SWS:	2		
Arbeitsaufwand:	90 h		
Turnus:	Jährlich, SS		
Teilnehmerzahl:			
Sprache:	Deutsch		
Inhalt:	<p><i>Das Seminar behandelt ein Thema bzw. ein Objekt, das den Zusammenhang zwischen kulturellen Phänomenen oder Entwicklungen mit der Produktion oder Rezeption von Musik signifikant erscheinen lässt. Dabei werden Forschungsansätze und Methoden der Kulturwissenschaften, der Cultural Studies, der historischen und philosophischen Anthropologie vermittelt, soweit sie in interdisziplinärer Weise den Erkenntnishorizont der Musikwissenschaft zu erweitern helfen. Mögliche Themenbereiche sind: die Rolle der Musik in den Kulturwissenschaften von der Aufklärung bis zur Gegenwart, Musik und Popkultur, Musik und Postkolonialismus, Musik und kulturelle Identität, Musik und Kulturen der (auditiven) Wahrnehmung, Musik zwischen linguistic und acoustic turn.</i></p>		
Sonstiges:			

Teilmodulbeschreibung

(2007/2)

(Stand: 08.01.2009)

Teilmodulbezeichnung:	<i>Übung: Musik und Kultur</i>	Nr.: (wird von der ZV ausgefüllt)
Kurzbezeichnung:	<i>04-MW-MKK3-2</i>	
1. Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>	
2. Fakultät bzw. Institut / Nummer der Organisationseinheit:	<i>Institut für Musikforschung/04070000</i>	
3. Teilmodulverantwortung:	<i>Professor/-in für Neue Musik</i>	
4. SWS:	<i>1</i>	
5. ECTS-Punkte:	<i>2</i>	
6. Studentischer Arbeitsaufwand [h]:	<i>60</i>	
7. a) Zuvor bestandene Teilmodule:		
b) Sonstige Vorkenntnisse:		
8. Als Vorkenntnis erforderlich für Teilmodule:		
9. Turnus der Prüfung:	<i>Semesterweise</i>	
10. Prüfungsanmeldung:	<i>Ja, nach Bekanntgabe</i>	
11. Prüfungsart:	<i>Hausaufgaben: 2 bis 3 schriftliche und/oder mündliche Leistungen</i>	
12. Prüfungsumfang:	<i>Aufgaben: schriftlich je ca. 1 Seite, mündlich je ca. 5 Minuten; Bearbeitungszeit ca. 6 Stunden</i>	
13. Sprache der Prüfung:	<i>Deutsch</i>	
14. Bewertungsart:	<i>Bestanden/nicht bestanden</i>	
15. Lehrveranstaltungen:		

Kurzbezeichnung:	04-MW-MKK3-2Ü			
Titel:	Übung: Musik und Kultur			
Art:	Übung			
Verpflichtungsgrad:	Pflicht			
SWS:	1			
Arbeitsaufwand:	60 h			
Turnus:	Jährlich, SS			
Teilnehmerzahl:				
Sprache:	Deutsch			
Inhalt:	<i>In der Übung werden Problemstellungen, die im Seminar nicht ausführlich behandelt werden können, an Hand gemeinsamer Arbeit (Recherche, Lektüre, Analysen von Fallbeispielen) vertieft behandelt. Gegebenenfalls kann in die Übung eine eintägige Kurzexkursion zu thematisch einschlägigen Orten, Stätten oder Events integriert werden.</i>			
Sonstiges:				

Modulbeschreibung

(2007/2)

(Stand: 08.01.2009)

Modulbezeichnung:	<i>Musik im kulturellen Kontext 4 – Musik und Ritual</i>		Nr.: (wird von der ZV ausgefüllt)
Kurzbezeichnung:	04-MW-MKK4		
1. Niveaustufe:	Bachelor		
2. Fakultät bzw. Institut / Nummer der Organisationseinheit	Institut für Musikforschung/04070000		
3. Modulverantwortung:	Lehrstuhlinhaber/-in für Ethnomusikologie		
4. SWS:	3		
5. ECTS-Punkte:	5		
6. Studentischer Arbeitsaufwand [h]:	150		
7. Dauer:	1 Semester		
8. a) Zuvor bestandene Module:			
b) Sonstige Vorkenntnisse:			
9. Als Vorkenntnis erforderlich für Module:			
10. Inhalte:			
<p><i>Musizieren, Singen und Tanzen sind Einzelaspekte musikalischer Performanz, die als Bewegungs- und Handlungsfeld kulturspezifisch in ritualisierte und inszenierte Zusammenhänge von Zyklen eingebettet ist. Rituale präsentieren dergestalt ihren eigenen Raum, ihre eigene Zeit und ihre eigene Wahrnehmung. Solche musikbezogenen Veranstaltungen repräsentieren als Rituale kultische, sakrale oder profane Ausdrucksformen, die – in wiederholten und wiederkehrenden Abläufen – sowohl soziale und ästhetische Werte und Normen als auch Aspekte der ihnen zugrunde liegenden Weltbilder symbolisch tradieren. Ziel des Moduls ist es, die Vielfalt des musikalisch-rituellen Gruppenverhaltens aufzuzeigen, die funktionale Mehrdimensionalität exemplarisch zu demonstrieren und diese in deren kulturellen und inter-kulturellen Kontext verstehen zu lernen. Im Besonderen sollen die verschiedenen und sich überschneidenden Verstehensebenen und Funktionen von Musik, Tanz und Gesang im kulturellen, im interkulturellen und globalisierten Kontext beobachtet, analysiert und auf ihre Mehrfachcodierung hin interpretiert werden.</i></p>			
11. Erworbene Kompetenzen/Qualifikation:			
<p><i>Der/die Studierende versteht es, das Verhältnis von Musik und Ritual in seiner Mehrdimensionalität exemplarisch darstellen zu können. Er/sie besitzt eine differenzierte Kenntnis der Funktionen von Musik, Tanz und Gesang im kulturellen, im interkulturellen und globalisierten Kontext.</i></p>			
12. Teilmodule:			
Kurzbezeichnung:	04-MW-MKK4-1	04-MW-MKK4-2	
Titel:	<i>Musik und Ritual</i>	<i>Übung: Musik und Ritual</i>	
Verpflichtungsgrad:	<i>Pflicht</i>	<i>Pflicht</i>	
SWS:	2	1	
ECTS-Punkte:	3	2	
	5		

Teilmodulbeschreibung

(2007/2)

(Stand: 08.01.2009)

Teilmodulbezeichnung:	<i>Musik und Ritual</i>	Nr.: (wird von der ZV ausgefüllt)
Kurzbezeichnung:	<i>04-MW-MKK4-1</i>	
1. Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>	
2. Fakultät bzw. Institut / Nummer der Organisationseinheit:	<i>Institut für Musikforschung/04070000</i>	
3. Teilmodulverantwortung:	<i>Lehrstuhlinhaber/-in für Ethnomusikologie</i>	
4. SWS:	<i>2</i>	
5. ECTS-Punkte:	<i>3</i>	
6. Studentischer Arbeitsaufwand [h]:	<i>150</i>	
7. a) Zuvor bestandene Teilmodule:		
b) Sonstige Vorkenntnisse:		
8. Als Vorkenntnis erforderlich für Teilmodule:		
9. Turnus der Prüfung:	<i>Semesterweise</i>	
10. Prüfungsanmeldung:	<i>Ja, nach Bekanntgabe</i>	
11. Prüfungsart:	<i>Hausarbeit</i>	
12. Prüfungsumfang:	<i>Ca. 6 Seiten (ca. 12.000 Zeichen)</i>	
13. Sprache der Prüfung:	<i>Deutsch</i>	
14. Bewertungsart:	<i>Numerische Notenvergabe</i>	
15. Lehrveranstaltungen:		

Kurzbezeichnung:	04-MW-MKK3-1S		
Titel:	Musik und Ritual		
Art:	Seminar		
Verpflichtungsgrad:	Pflicht		
SWS:	2		
Arbeitsaufwand:	90 h		
Turnus:	Jährlich, SS		
Teilnehmerzahl:			
Sprache:	Deutsch		
Inhalt:	Das Seminar behandelt exemplarisch ritualisierte und inszenierte Zusammenhänge von Arbeits-, Jahres-, Familien-, Fest-/Festival- oder Aufführungszyklen. Ziel soll es sein, die Vielfalt des rituellen Gruppenverhaltens aufzuzeigen, die funktionale Mehrdimensionalität an unterschiedlichsten Fallbeispielen zu demonstrieren (z.B. Maskentänze, Hochzeitslieder, Totenklagen, Ahnzeremonien, religiöse Musik und Gesänge, Musik zu Ehren von Herrschenden an Höfen und, im modernen Kontext, an Festspielstätten und Nationaltheatern). Im Besonderen sollen die verschiedenen Verstehensebenen und Funktionen von Musik, Tanz und Gesang im kulturellen, interkulturellen und globalisierten Kontext beobachtet, analysiert und auf ihre Mehrfachcodierung hin interpretiert werden.		
Sonstiges:			

Teilmodulbeschreibung

(2007/2)

(Stand: 08.01.2009)

Teilmodulbezeichnung:	<i>Übung: Musik und Ritual</i>	Nr.: (wird von der ZV ausgefüllt)
Kurzbezeichnung:	<i>04-MW-MKK4-2</i>	
1. Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>	
2. Fakultät bzw. Institut / Nummer der Organisationseinheit:	<i>Institut für Musikforschung/04070000</i>	
3. Teilmodulverantwortung:	<i>Professor/-in für Ethnomusikologie</i>	
4. SWS:	<i>1</i>	
5. ECTS-Punkte:	<i>2</i>	
6. Studentischer Arbeitsaufwand [h]:	<i>60</i>	
7. a) Zuvor bestandene Teilmodule:		
b) Sonstige Vorkenntnisse:		
8. Als Vorkenntnis erforderlich für Teilmodule:		
9. Turnus der Prüfung:	<i>Semesterweise</i>	
10. Prüfungsanmeldung:	<i>Ja, nach Bekanntgabe</i>	
11. Prüfungsart:	<i>Hausaufgaben: 2 bis 3 schriftliche und/ oder mündliche Leistungen</i>	
12. Prüfungsumfang:	<i>Schriftlich je ca. 1 Seite, mündlich je ca. 5 Minuten; Bearbeitungszeit ca. 6 Stunden</i>	
13. Sprache der Prüfung:	<i>Deutsch</i>	
14. Bewertungsart:	<i>Bestanden/ nicht bestanden</i>	
15. Lehrveranstaltungen:		

Kurzbezeichnung:	04-MW-MKK4-2Ü			
Titel:	Übung: Musik und Ritual			
Art:	Übung			
Verpflichtungsgrad:	Pflicht			
SWS:	1			
Arbeitsaufwand:	60 h			
Turnus:	Jährlich, SS			
Teilnehmerzahl:				
Sprache:	Deutsch			
Inhalt:	Die Übung vertieft das im Seminar gewonnene Wissen durch Lektüre grundlegender Literatur; durch Diskussion zur Methodik der im Seminar besprochenen Fallstudien; durch die vorbereitete Kurzexkursion zu einem mit dem Thema „Musik und Ritual“ in enger Verbindung stehenden Ort, einer Stätte oder einem Event.			
Sonstiges:				

Modulbeschreibung

(2007/2)

(Stand: 08.01.2009)

Modulbezeichnung:	<i>Musik und Soziokulturelle Raumkonzepte</i>		Nr.: (wird von der ZV ausgefüllt)
Kurzbezeichnung:	04-MW-MO1		
1. Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>		
2. Fakultät bzw. Institut / Nummer der Organisationseinheit	<i>Institut für Musikforschung/04070000</i>		
3. Modulverantwortung:	<i>Geschäftsführender Vorstand des Instituts für Musikforschung</i>		
4. SWS:	3		
5. ECTS-Punkte:	5		
6. Studentischer Arbeitsaufwand [h]:	150		
7. Dauer:	1 Semester		
8. a) Zuvor bestandene Module:			
b) Sonstige Vorkenntnisse:			
9. Als Vorkenntnis erforderlich für Module:			
10. Inhalte:	<p><i>Das Modul behandelt in exemplarischer Weise Problemstellungen im Verhältnis von Musik zu soziokulturell geprägten Raumvorstellungen. Hierzu gehören – wahlweise, je nach Beschaffenheit des gewählten Gegenstandes – Konzepte des kulturellen Begriffs „Region“ und Methoden und Ziele der Regionalmusikforschung; Urbanistik (insbesondere die Spezifik musikalischer Zentren) und die Reflexion auf das Verhältnis von kulturellem Zentrum und Peripherie; Fragestellungen der Raumsoziologie einschließlich historischer Raumvorstellungen und Topiken (räumliche Ordnungssysteme und Mappings), sozialer Räume mit ihrer spezifischen Musik; Ansätze der Promenadologie in Verbindung mit dem Konzept der Soundscapes; schließlich eine mit dem sozialen Raum zusammenhängende Ästhetik und Poetik des Raums (G. Bachelard), sofern sie Musik-Konzepte in signifikanter Weise prägt.</i></p>		
11. Erworbene Kompetenzen/Qualifikation:	<p><i>Der/die Studierende begreift das Verhältnis von Musik und Ort in mehrschichtiger Weise, indem er/sie lernt, Begriffe von Ort, Raum und Region soziokulturell, historisch und ästhetisch zu differenzieren. Er/sie ist in der Lage, „Raum“ als etwas nicht von vornherein Gegebenes, sondern als kulturelle Konstruktion und Gewordenes zu verstehen und zu beschreiben.</i></p>		
12. Teilmodule:			
Kurzbezeichnung:	04-MW-MO1-1	04-MW-MO1-2	
Titel:	<i>Musik und Soziokulturelle Raumkonzepte</i>	<i>Übung: Musik und Soziokulturelle Raumkonzepte</i>	
Verpflichtungsgrad:	<i>Pflicht</i>	<i>Pflicht</i>	
SWS:	2	1	
ECTS-Punkte:	3	2	
	5		

Teilmodulbeschreibung

(2007/2)

(Stand: 08.01.2009)

Teilmodulbezeichnung:	<i>Musik und Soziokulturelle Raumkonzepte</i>	Nr.: (wird von der ZV ausgefüllt)
Kurzbezeichnung:	<i>04-MW-MO1-1</i>	
1. Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>	
2. Fakultät bzw. Institut / Nummer der Organisationseinheit:	<i>Institut für Musikforschung/04070000</i>	
3. Teilmodulverantwortung:	<i>Geschäftsführender Vorstand des Instituts für Musikforschung</i>	
4. SWS:	<i>2</i>	
5. ECTS-Punkte:	<i>3</i>	
6. Studentischer Arbeitsaufwand [h]:	<i>90</i>	
7. a) Zuvor bestandene Teilmodule:		
b) Sonstige Vorkenntnisse:		
8. Als Vorkennntnis erforderlich für Teilmodule:		
9. Turnus der Prüfung:	<i>Semesterweise</i>	
10. Prüfungsanmeldung:	<i>Ja, nach Bekanntgabe</i>	
11. Prüfungsart:	<i>Hausarbeit</i>	
12. Prüfungsumfang:	<i>Ca. 6 Seiten (ca. 12.000 Zeichen)</i>	
13. Sprache der Prüfung:	<i>Deutsch</i>	
14. Bewertungsart:	<i>Numerische Notenvergabe</i>	
15. Lehrveranstaltungen:		

Kurzbezeichnung:	04-MW-MO1-1S			
Titel:	<i>Musik und Soziokulturelle Raumkonzepte</i>			
Art:	<i>Seminar</i>			
Verpflichtungsgrad:	<i>Pflicht</i>			
SWS:	2			
Arbeitsaufwand:	90 h			
Turnus:	<i>Jährlich, WS</i>			
Teilnehmerzahl:				
Sprache:	<i>Deutsch</i>			
Inhalt:	<p><i>Das Seminar behandelt in exemplarischer Weise Problemstellungen im Verhältnis von Musik zu soziokulturell geprägten Raumvorstellungen. Behandelt wird ein exemplarischer Gegenstand zur Methodik der Regionalmusikforschung, der Urbanistik, der Raumsoziologie, der Ideengeschichte des Raums und räumlicher Ordnungen, der Ästhetik und Poetik des (musikalischen) Raums.</i></p> <p><i>Das Seminar steht thematisch in Verbindung mit der Exkursion, die Teil von 04-MW-MO2 im folgenden Sommersemester darstellt und arbeitet konzeptionell auf diese hin.</i></p>			
Sonstiges:				

Teilmodulbeschreibung

(2007/2)

(Stand: 08.01.2009)

Teilmodulbezeichnung:	<i>Übung: Musik und Soziokulturelle Raumkonzepte</i>	Nr.: (wird von der ZV ausgefüllt)
Kurzbezeichnung:	<i>04-MW-MO1-2</i>	
1. Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>	
2. Fakultät bzw. Institut / Nummer der Organisationseinheit:	<i>Institut für Musikforschung/04070000</i>	
3. Teilmodulverantwortung:	<i>Geschäftsführender Vorstand des Instituts für Musikforschung</i>	
4. SWS:	<i>1</i>	
5. ECTS-Punkte:	<i>2</i>	
6. Studentischer Arbeitsaufwand [h]:	<i>60</i>	
7. a) Zuvor bestandene Teilmodule:		
b) Sonstige Vorkenntnisse:		
8. Als Vorkenntnis erforderlich für Teilmodule:		
9. Turnus der Prüfung:	<i>Semesterweise</i>	
10. Prüfungsanmeldung:	<i>Ja, nach Bekanntgabe</i>	
11. Prüfungsart:	<i>Hausaufgaben: 2 bis 3 schriftliche und/oder mündliche Leistungen</i>	
12. Prüfungsumfang:	<i>Aufgaben: schriftlich je ca. 1 Seite, mündlich je ca. 5 Minuten; Bearbeitungszeit ca. 6 Stunden</i>	
13. Sprache der Prüfung:	<i>Deutsch</i>	
14. Bewertungsart:	<i>Bestanden/ nicht bestanden</i>	
15. Lehrveranstaltungen:		

Kurzbezeichnung:	04-MW-MO1-2Ü		
Titel:	<i>Übung: Musik und Soziokulturelle Raumkonzepte</i>		
Art:	<i>Übung</i>		
Verpflichtungsgrad:	<i>Pflicht</i>		
SWS:	1		
Arbeitsaufwand:	60 h		
Turnus:	<i>Jährlich, WS</i>		
Teilnehmerzahl:			
Sprache:	<i>Deutsch</i>		
Inhalt:	<i>Die Übung vertieft die in 04-MW-MO1-1 erworbenen Kenntnisse an Hand praktischer Übungen und Besprechungen von Referats- und Hausarbeitsthemen.</i>		
Sonstiges:			

Modulbeschreibung

(2007/2)

(Stand: 08.01.2009)

Modulbezeichnung:	<i>Musikwissenschaft vor Ort 2</i>		Nr.: (wird von der ZV ausgefüllt)
Kurzbezeichnung:	<i>04-MW-MO2</i>		
1. Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>		
2. Fakultät bzw. Institut / Nummer der Organisationseinheit	<i>Institut für Musikforschung/04070000</i>		
3. Modulverantwortung:	<i>Geschäftsführender Vorstand des Instituts für Musikforschung</i>		
4. SWS:	<i>3</i>		
5. ECTS-Punkte:	<i>5</i>		
6. Studentischer Arbeitsaufwand [h]:	<i>150</i>		
7. Dauer:	<i>1 Semester</i>		
8. a) Zuvor bestandene Module:			
b) Sonstige Vorkenntnisse:			
9. Als Vorkenntnis erforderlich für Module:			
10. Inhalte:	<i>Das Exkursionsmodul schafft Zugang zu ortsgebundenem Wissen. Es besteht aus Vorbereitung und Ausführung einer musikwissenschaftlichen Exkursion, die – je nach Gegenstand – mit musikalischen Zentren und deren Institutionen, mit musikgeschichtlichen Quellen und Monumenten, oder der Musikkultur einer Region vertraut macht.</i>		
11. Erworbene Kompetenzen/Qualifikation:	<i>Der/die Studierende hat durch Erfahrung vertiefte Kenntnis musikalischer Zentren und Räume, kennt deren Institutionen und Repertoires, besitzt Einblick in die kulturelle Infrastruktur und legt dabei frühzeitig die Basis für wissenschaftliche und berufsrelevante Kontakte. Er/Sie geht vor Ort sachgemäß, informiert-kommunikativ und kompetent mit den materiellen Spuren der Musikgeschichte um. Bei ethnologischer Ausrichtung des Moduls besitzt der/die Studierende Erfahrung in der Anwendung von Feldforschungsmethoden und im persönlichen Umgang mit auswärtigen Musikern und Forschern.</i>		
12. Teilmodule:			
Kurzbezeichnung:	<i>04-MW-MO2-1</i>	<i>04-MW-MO2-2</i>	
Titel:	<i>Kompaktseminar zur Exkursionsvorbereitung</i>	<i>Exkursion</i>	
Verpflichtungsgrad:	<i>Pflicht</i>	<i>Pflicht</i>	
SWS:	<i>1</i>	<i>2</i>	
ECTS-Punkte:	<i>2</i>	<i>3</i>	
	<i>5</i>		

Teilmodulbeschreibung

(2007/2)

(Stand: 08.01.2009)

Teilmodulbezeichnung:	<i>Kompaktseminar zur Exkursionsvorbereitung</i>			Nr.: (wird von der ZV ausgefüllt)
Kurzbezeichnung:	04-MW-MO2-1			
1. Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>			
2. Fakultät bzw. Institut / Nummer der Organisationseinheit:	<i>Institut für Musikforschung/04070000</i>			
3. Teilmodulverantwortung:	<i>Geschäftsführender Vorstand des Instituts für Musikforschung</i>			
4. SWS:	1			
5. ECTS-Punkte:	2			
6. Studentischer Arbeitsaufwand [h]:	60			
7. a) Zuvor bestandene Teilmodule:				
b) Sonstige Vorkenntnisse:				
8. Als Vorkennntnis erforderlich für Teilmodule:				
9. Turnus der Prüfung:	<i>Semesterweise</i>			
10. Prüfungsanmeldung:	<i>Ja, nach Bekanntgabe</i>			
11. Prüfungsart:	<i>Referat mit Handout</i>			
12. Prüfungsumfang:	<i>Referat ca. 10 Minuten, Handout ca. 3 Seiten</i>			
13. Sprache der Prüfung:	<i>Deutsch</i>			
14. Bewertungsart:	<i>Bestanden/ nicht bestanden</i>			
15. Lehrveranstaltungen:				
Kurzbezeichnung:	04-MW-MO2-1S			
Titel:	<i>Kompaktseminar zur Exkursionsvorbereitung</i>			
Art:	<i>Seminar</i>			
Verpflichtungsgrad:	<i>Pflicht</i>			
SWS:	1			
Arbeitsaufwand:	60 h			
Turnus:	<i>Jährlich, SS</i>			
Teilnehmerzahl:				
Sprache:	<i>Deutsch</i>			
Inhalt:	<i>Im Kompaktseminar wird eine Verständnisgrundlage für die Gegenstände der Exkursion erarbeitet, indem ein Überblick über die musik- und kulturwissenschaftlich relevanten Institutionen, Quellen oder Repertoires des Exkursionsziels geboten und deren musikwissenschaftliche Bedeutung erklärt wird.</i>			
Sonstiges:				

Teilmodulbeschreibung

(2007/2)

(Stand: 08.01.2009)

Teilmodulbezeichnung:	<i>Exkursion</i>	Nr.: (wird von der ZV ausgefüllt)
Kurzbezeichnung:	<i>04-MW-MO2-2</i>	
1. Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>	
2. Fakultät bzw. Institut / Nummer der Organisationseinheit:	<i>Institut für Musikforschung/04070000</i>	
3. Teilmodulverantwortung:	<i>Geschäftsführender Vorstand des Instituts für Musikforschung</i>	
4. SWS:	<i>2</i>	
5. ECTS-Punkte:	<i>3</i>	
6. Studentischer Arbeitsaufwand [h]:	<i>90</i>	
7. a) Zuvor bestandene Teilmodule:		
b) Sonstige Vorkenntnisse:		
8. Als Vorkennntnis erforderlich für Teilmodule:		
9. Turnus der Prüfung:	<i>Semesterweise</i>	
10. Prüfungsanmeldung:	<i>Ja, nach Bekanntgabe</i>	
11. Prüfungsart:	<i>Referat</i>	
12. Prüfungsumfang:	<i>Ca. 15 Minuten</i>	
13. Sprache der Prüfung:	<i>Deutsch</i>	
14. Bewertungsart:	<i>Numerische Notenvergabe</i>	
15. Lehrveranstaltungen:		

Kurzbezeichnung:	04-MW-MKK3-1E		
Titel:	Exkursion		
Art:	Exkursion		
Verpflichtungsgrad:	Pflicht		
SWS:	2		
Arbeitsaufwand:	90 h		
Turnus:	Jährlich, SS		
Teilnehmerzahl:			
Sprache:	Deutsch		
Inhalt:	<i>Die Exkursion schafft Zugang zu ortsgebundenem Wissen. Sie ermöglicht Studierenden den Kontakt mit bedeutenden Quellen in Bibliotheken, Museen und Archiven und dient dem Kennen lernen auswärtiger musikbezogener Institutionen und Stätten. Mit musikethnologischem Schwerpunkt kann die Exkursion auch der exemplarischen Erschließung oder Vertiefung von Kenntnissen außereuropäischer Kulturräume dienen.</i>		
Sonstiges:			

Modulbeschreibung

(2007/2)

(Stand: 08.01.2009)

Modulbezeichnung:	<i>Musik und Medialität 2</i>		Nr.: (wird von der ZV ausgefüllt)
Kurzbezeichnung:	<i>04-MW-MM2</i>		
1. Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>		
2. Fakultät bzw. Institut / Nummer der Organisationseinheit	<i>Institut für Musikforschung/04070000</i>		
3. Modulverantwortung:	<i>Professor/-in für Neue Musik</i>		
4. SWS:	<i>3</i>		
5. ECTS-Punkte:	<i>5</i>		
6. Studentischer Arbeitsaufwand [h]:	<i>150</i>		
7. Dauer:	<i>1 Semester</i>		
8. a) Zuvor bestandene Module:			
b) Sonstige Vorkenntnisse:			
9. Als Vorkenntnis erforderlich für Module:			
10. Inhalte:			
<i>Das Modul behandelt Rolle und Funktion von Musik in intermedialen Kontexten an Hand eines signifikanten Beispiels. Die zur Wahl stehenden Gegenstände stammen – je nach Thema – aus dem Gebiet der Musikikonographie, der Musik als Bestandteil theatralischer Inszenierung und Performance in verschiedenen Kulturen, der Musik in Verbindung oder als Kontrapunkt zum filmischen Bild, der Musik als Gegenstand oder konzeptionelle Grundlage von Literatur.</i>			
11. Erworbene Kompetenzen/Qualifikation:			
<i>Der/die Studierende beherrscht es, die Rolle der Musik in intermedialen Konstellationen an Hand gewählter Beispiele präzise zu beschreiben. Er/sie erkennt die besondere Bedeutung interdisziplinärer Ansätze für die Erforschung der Schnittstellen von Musik und anderen Medien und kann die infrage kommenden Wissenschaften benennen.</i>			
12. Teilmodule:			
Kurzbezeichnung:	<i>04-MW-MM2-1</i>		
Titel:	<i>Musik in Literatur, Film, Bühne, Bild</i>		
Verpflichtungsgrad:	<i>Pflicht</i>		
SWS:	<i>3</i>		
ECTS-Punkte:	<i>5</i>		
		<i>5</i>	

Teilmodulbeschreibung

(2007/2)

(Stand: 08.01.2009)

Teilmodulbezeichnung:	<i>Musik in Literatur, Film, Bühne, Bild</i>	Nr.: (wird von der ZV ausgefüllt)
Kurzbezeichnung:	<i>04-MW-MM2-1</i>	
1. Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>	
2. Fakultät bzw. Institut / Nummer der Organisationseinheit:	<i>Institut für Musikforschung/04070000</i>	
3. Teilmodulverantwortung:	<i>Professor/-in für Neue Musik</i>	
4. SWS:	<i>3</i>	
5. ECTS-Punkte:	<i>5</i>	
6. Studentischer Arbeitsaufwand [h]:	<i>150</i>	
7. a) Zuvor bestandene Teilmodule:		
b) Sonstige Vorkenntnisse:		
8. Als Vorkenntnis erforderlich für Teilmodule:		
9. Turnus der Prüfung:	<i>Semesterweise</i>	
10. Prüfungsanmeldung:	<i>Ja, nach Bekanntgabe</i>	
11. Prüfungsart:	<i>Hausarbeit</i>	
12. Prüfungsumfang:	<i>Ca. 10 Seiten (ca. 20.000 Zeichen)</i>	
13. Sprache der Prüfung:	<i>Deutsch</i>	
14. Bewertungsart:	<i>Numerische Notenvergabe</i>	
15. Lehrveranstaltungen:		

Kurzbezeichnung:	04-MW-MM2-1S	04-MW-MM2-1Ü		
Titel:	<i>Musik in Literatur, Film, Bühne, Bild</i>	<i>Musik in Literatur, Film, Bühne, Bild</i>		
Art:	<i>Seminar</i>	<i>Übung</i>		
Verpflichtungsgrad:	<i>Pflicht</i>	<i>Pflicht</i>		
SWS:	<i>2</i>	<i>1</i>		
Arbeitsaufwand:	<i>90 h</i>	<i>60 h</i>		
Turnus:	<i>Jährlich, SS</i>	<i>Jährlich, SS</i>		
Teilnehmerzahl:				
Sprache:	<i>Deutsch</i>	<i>Deutsch</i>		
Inhalt:	<i>Im Seminar wird die Rolle und Funktion von Musik in intermedialen Kontexten an Hand eines oder mehrerer signifikanter Beispiele behandelt. Erprobt werden (je nach Thema) im musikwissenschaftlichen Rahmen Methoden der Musikikonographie, der Theaterwissenschaft, der Analyse von Theatralität und Performance, der Filmwissenschaft, der Analyse von Musikvideos und Videokunst, der Literaturwissenschaft (Komparatistik, neuere und ältere Philologien).</i>	<i>Die Übung vertieft und veranschaulicht deutlicher Gegenstände des Seminars, entweder als Lektüreübung (z.B. Theorie-Lektüre), oder in Form einer konzentrierten Betrachtung und Diskussion komplexerer Gegenstände, oder in Form einer praktikumsartigen Veranstaltung (z.B. Workshop zu einer Inszenierung).</i>		
Sonstiges:				

Modulbeschreibung

(2007/2)

(Stand: 08.01.2009)

Modulbezeichnung:	<i>Musik und Medialität 3</i>			Nr.: (wird von der ZV ausgefüllt)
Kurzbezeichnung:	<i>04-MW-MM3</i>			
1. Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>			
2. Fakultät bzw. Institut / Nummer der Organisationseinheit	<i>Institut für Musikforschung/04070000</i>			
3. Modulverantwortung:	<i>Professor/-in für Musikwissenschaft 1</i>			
4. SWS:	<i>3</i>			
5. ECTS-Punkte:	<i>5</i>			
6. Studentischer Arbeitsaufwand [h]:	<i>150</i>			
7. Dauer:	<i>1 Semester</i>			
8. a) Zuvor bestandene Module:				
b) Sonstige Vorkenntnisse:				
9. Als Vorkenntnis erforderlich für Module:				
10. Inhalte:				
<i>Das Modul vermittelt vertiefte Kenntnisse in einem exemplarischen Gebiet der Organologie und/oder der musikalischen Performativitätsforschung. Untersucht werden Zusammenhänge zwischen Instrumenten in ihrer kulturellen Symbolik und der Semantik musikalischer Praxis bzw. Praktiken.</i>				
11. Erworbene Kompetenzen/Qualifikation:				
<i>Der/die Studierende kann exemplarisch eine Instrumentenart in ihren diversen Ausprägungen terminologisch korrekt beschreiben. Er/sie versteht es, den Zusammenhang zwischen kultureller Symbolik und der Semantik musikalischer Praxis differenziert darzustellen.</i>				
12. Teilmodule:				
Kurzbezeichnung:	<i>04-MW-MM3-1</i>			
Titel:	<i>Performativität, Organologie</i>			
Verpflichtungsgrad:	<i>Pflicht</i>			
SWS:	<i>3</i>			
ECTS-Punkte:	<i>5</i>			

Teilmodulbeschreibung

(2007/2)

(Stand: 08.01.2009)

Teilmodulbezeichnung:	<i>Performativität, Organologie</i>	Nr.: (wird von der ZV ausgefüllt)
Kurzbezeichnung:	<i>04-MW-MM3-1</i>	
1. Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>	
2. Fakultät bzw. Institut / Nummer der Organisationseinheit:	<i>Institut für Musikforschung/04070000</i>	
3. Teilmodulverantwortung:	<i>Professor/-in für Musikwissenschaft 1</i>	
4. SWS:	<i>3</i>	
5. ECTS-Punkte:	<i>5</i>	
6. Studentischer Arbeitsaufwand [h]:	<i>150</i>	
7. a) Zuvor bestandene Teilmodule:		
b) Sonstige Vorkenntnisse:		
8. Als Vorkenntnis erforderlich für Teilmodule:		
9. Turnus der Prüfung:	<i>Semesterweise</i>	
10. Prüfungsanmeldung:	<i>Ja, nach Bekanntgabe</i>	
11. Prüfungsart:	<i>Hausarbeit</i>	
12. Prüfungsumfang:	<i>Ca. 10 Seiten (ca. 20.000 Zeichen)</i>	
13. Sprache der Prüfung:	<i>Deutsch</i>	
14. Bewertungsart:	<i>Numerische Notenvergabe</i>	
15. Lehrveranstaltungen:		

Kurzbezeichnung:	04-MW-MM3-1S	04-MW-MM3-1Ü	
Titel:	<i>Performativität, Organologie</i>	<i>Kompaktseminar Performativität, Organologie</i>	
Art:	<i>Seminar</i>	<i>Übung</i>	
Verpflichtungsgrad:	<i>Pflicht</i>	<i>Pflicht</i>	
SWS:	2	1	
Arbeitsaufwand:	90 h	60 h	
Turnus:	<i>Jährlich, WS</i>	<i>Jährlich, WS</i>	
Teilnehmerzahl:			
Sprache:	<i>Deutsch</i>	<i>Deutsch</i>	
Inhalt:	<p><i>Gegenstand des Seminars ist ein exemplarisches Thema aus dem Bereich der Organologie und der Performanzforschung, das aus der Sicht der historischen, der systematischen Musikwissenschaft oder der Ethnomusikologie behandelt werden kann. Behandelt werden können Instrumentenfamilien in Relation zu Regionen, zu soziokulturellen Schichten oder Netzwerken oder zu signifikanten Persönlichkeiten oder Gruppierungen; ferner kann die Relevanz spezifischer musikalischer Praktiken für bestimmte gesellschaftlich-kulturelle Sektoren Gegenstand der Untersuchung sein.</i></p>	<p><i>Die Übung vertieft das im Seminar gewonnene Wissen in praktischer Hinsicht, etwa durch das gemeinsame Erarbeiten von Beschreibungen von Instrumenten an den Sammlungen des Zentrums für Musikforschung (mit dem Ziel einer digitalen Archivierung und Präsentation der Sammlungen) und/oder durch vorbereitete Besuche einschlägiger Orte in Form von eintägigen Kurzexkursionen (Museen und Sammlungen, Werkstätten, Studios).</i></p>	
Sonstiges:			

Modulbeschreibung

(2007/2)

(Stand: 08.01.2009)

Modulbezeichnung:	<i>Angewandte Musikwissenschaft 2</i>		Nr.: (wird von der ZV ausgefüllt)
Kurzbezeichnung:	<i>04-MW-AM2</i>		
1. Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>		
2. Fakultät bzw. Institut / Nummer der Organisationseinheit	<i>Institut für Musikforschung/04070000</i>		
3. Modulverantwortung:	<i>Akademische/r Rat/Rätin für Musikwissenschaft 1</i>		
4. SWS:	<i>3</i>		
5. ECTS-Punkte:	<i>5</i>		
6. Studentischer Arbeitsaufwand [h]:	<i>150</i>		
7. Dauer:	<i>1 Semester</i>		
8. a) Zuvor bestandene Module:			
b) Sonstige Vorkenntnisse:			
9. Als Vorkenntnis erforderlich für Module:			
10. Inhalte:			
<i>Das Modul besteht aus der geführten aktiven Begleitung einer aktuellen musikalischen (Konzert, Oper) oder musikwissenschaftlichen (Symposium, Fortbildung) Veranstaltung, wobei Planung und Vorbereitung, Organisation, Probe und Durchführung der Veranstaltung sowie Öffentlichkeitsarbeit, Darstellung und Kritik in den Medien thematisiert werden.</i>			
11. Erworbene Kompetenzen/Qualifikation:			
<i>Der/Die Studierende verfügt über Einblicke in musikalische und musikwissenschaftliche Produktionsvorgänge; er/sie kennt den Bereich der Öffentlichkeitsarbeit und der öffentlichen Kritik sowie die Funktion der beteiligten kulturellen Institutionen und besitzt die Befähigung zur kritischen Einschätzung des Kulturbetriebs.</i>			
12. Teilmodule:			
Kurzbezeichnung:	<i>04-MW-AM2-1</i>	<i>04-MW-AM2-2</i>	
Titel:	<i>Musikvermittlung</i>	<i>Übung zur Musikvermittlung</i>	
Verpflichtungsgrad:	<i>Pflicht</i>	<i>Pflicht</i>	
SWS:	<i>2</i>	<i>1</i>	
ECTS-Punkte:	<i>3</i>	<i>2</i>	
5			

Teilmodulbeschreibung

(2007/2)

(Stand: 08.01.2009)

Teilmodulbezeichnung:	<i>Musikvermittlung</i>			Nr.: (wird von der ZV ausgefüllt)
Kurzbezeichnung:	<i>04-MW-AM2-1</i>			
1. Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>			
2. Fakultät bzw. Institut / Nummer der Organisationseinheit:	<i>Institut für Musikforschung/04070000</i>			
3. Teilmodulverantwortung:	<i>Akademische/r Rat/Rätin für Musikwissenschaft 1</i>			
4. SWS:	<i>2</i>			
5. ECTS-Punkte:	<i>3</i>			
6. Studentischer Arbeitsaufwand [h]:	<i>90</i>			
7. a) Zuvor bestandene Teilmodule:				
b) Sonstige Vorkenntnisse:				
8. Als Vorkenntnis erforderlich für Teilmodule:				
9. Turnus der Prüfung:	<i>Semesterweise</i>			
10. Prüfungsanmeldung:	<i>Ja, nach Bekanntgabe</i>			
11. Prüfungsart:	<i>Schriftlicher Bericht</i>			
12. Prüfungsumfang:	<i>2 Seiten</i>			
13. Sprache der Prüfung:	<i>Deutsch</i>			
14. Bewertungsart:	<i>Bestanden/nicht bestanden</i>			
15. Lehrveranstaltungen:				
Kurzbezeichnung:	<i>04-MW-AM2-1S</i>			
Titel:	<i>Musikvermittlung</i>			
Art:	<i>Seminar</i>			
Verpflichtungsgrad:	<i>Pflicht</i>			
SWS:	<i>2</i>			
Arbeitsaufwand:	<i>90 h</i>			
Turnus:	<i>Jährlich, WS</i>			
Teilnehmerzahl:	<i>5</i>			
Sprache:	<i>Deutsch</i>			
Inhalt:	<i>Aktuelle musikbezogene Projekte kultureller Institutionen (musikalische Aufführungen, Workshops, Ausstellungen, Kongresse) werden in ihrer Durchführung beobachtet und bewertet. Das geschieht im persönlichen Austausch mit den jeweils Verantwortlichen.</i>			
Sonstiges:				

Teilmodulbeschreibung

(2007/2)

(Stand: 08.01.2009)

Teilmodulbezeichnung:	<i>Übung zur Musikvermittlung</i>			Nr.: (wird von der ZV ausgefüllt)
Kurzbezeichnung:	04-MW-AM2-2			
1. Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>			
2. Fakultät bzw. Institut / Nummer der Organisationseinheit:	<i>Institut für Musikforschung/04070000</i>			
3. Teilmodulverantwortung:	<i>Akademische/r Rat/Rätin für Musikwissenschaft 1</i>			
4. SWS:	1			
5. ECTS-Punkte:	2			
6. Studentischer Arbeitsaufwand [h]:	60			
7. a) Zuvor bestandene Teilmodule:				
b) Sonstige Vorkenntnisse:				
8. Als Vorkenntnis erforderlich für Teilmodule:				
9. Turnus der Prüfung:	<i>Semesterweise</i>			
10. Prüfungsanmeldung:	<i>Ja, nach Bekanntgabe</i>			
11. Prüfungsart:	<i>Hausaufgaben mit der Bearbeitungszeit von ca. 6 Stunden</i>			
12. Prüfungsumfang:	<i>2 bis 3 schriftliche und/oder mündliche Leistungen (schriftlich je ca. 1 Seite, mündlich je ca. 5 Minuten)</i>			
13. Sprache der Prüfung:	<i>Deutsch</i>			
14. Bewertungsart:	<i>Bestanden/nicht bestanden</i>			
15. Lehrveranstaltungen:				
Kurzbezeichnung:	<i>04-MW-AM2-2Ü</i>			
Titel:	<i>Übung zur Musikvermittlung</i>			
Art:	<i>Übung</i>			
Verpflichtungsgrad:	<i>Pflicht</i>			
SWS:	1			
Arbeitsaufwand:	60 h			
Turnus:	<i>Jährlich, WS</i>			
Teilnehmerzahl:				
Sprache:	<i>Deutsch</i>			
Inhalt:	<i>Exemplarische Durchführung von Arbeitsschritten zum ausgewählten Projekt wie etwa Verfassen von Ankündigungen, Programmhefttexten oder Rezensionen, Durchführung von Interviews oder dramaturgische Zuträgerarbeiten.</i>			
Sonstiges:				

Modulbeschreibung

(2007/2)

(Stand: 08.01.2009)

Modulbezeichnung:	<i>Musikwissenschaftliche Teildisziplinen 1 – Ethnomusikologie</i>		Nr.: (wird von der ZV ausgefüllt)
Kurzbezeichnung:	<i>04-MW-TD1</i>		
1. Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>		
2. Fakultät bzw. Institut / Nummer der Organisationseinheit	<i>Institut für Musikforschung/04070000</i>		
3. Modulverantwortung:	<i>Lehrstuhlinhaber/-in für Ethnomusikologie</i>		
4. SWS:	<i>3</i>		
5. ECTS-Punkte:	<i>5</i>		
6. Studentischer Arbeitsaufwand [h]:	<i>150</i>		
7. Dauer:	<i>1 Semester</i>		
8. a) Zuvor bestandene Module:			
b) Sonstige Vorkenntnisse:			
9. Als Vorkenntnis erforderlich für Module:			
10. Inhalte:	<p><i>Im Schwerpunktmodul zur Ethnomusikologie werden grundlegende wissenschafts- und praxisorientierte Lehr- und Forschungskonzepte vorgestellt. Um Wege für ein interkulturelles Verstehen und eine kulturwissenschaftliche Dialogkompetenz zu ebnet und auszubauen, behandelt das Teilmodul inhaltlich exemplarisch Grundlagenforschungen zur Vielfalt der Musiktraditionen der Welt im Überblick; Methoden der Feldforschung und der Dokumentation im eigen- und fremdkulturellen Rahmen sowie in bilateraler Zusammenarbeit; Analysen zur musikalischen Alltagskultur; Fragen zur Anthropologie der Musik im Kontext unterschiedlicher Traditionskonzepte und Weltanschauungen.</i></p>		
11. Erworbene Kompetenzen/Qualifikation:	<p><i>Der/die Studierende erkennt und kann an Fallbeispielen ausführen, dass Ethnomusikologie kulturwissenschaftlich ausgerichtet ist und den interkulturellen Ansatz im Studium der Musikkulturen der Welt in Verbindung mit regionalen Spezialisierungen betont. Er/sie versteht ethnomusikologische Forschung als Wegbereiter interkultureller Begegnung und kann ihre konzeptuelle Einbettung in den Nord-Süd- und Ost-West-Dialog erklären.</i></p>		
12. Teilmodule:			
Kurzbezeichnung:	<i>04-MW-TD1-1</i>	<i>04-MW-TD1-2</i>	
Titel:	<i>Schwerpunkt Ethnomusikologie</i>	<i>Übung Ethnomusikologie</i>	
Verpflichtungsgrad:	<i>Pflicht</i>	<i>Pflicht</i>	
SWS:	<i>2</i>	<i>1</i>	
ECTS-Punkte:	<i>3</i>	<i>2</i>	
	<i>5</i>		

Teilmodulbeschreibung

(2007/2)

(Stand: 08.01.2009)

Teilmodulbezeichnung:	<i>Schwerpunkt Ethnomusikologie</i>	Nr.: (wird von der ZV ausgefüllt)
Kurzbezeichnung:	<i>04-MW-TD1-1</i>	
1. Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>	
2. Fakultät bzw. Institut / Nummer der Organisationseinheit:	<i>Institut für Musikforschung/04070000</i>	
3. Teilmodulverantwortung:	<i>Lehrstuhlinhaber/-in für Ethnomusikologie</i>	
4. SWS:	<i>2</i>	
5. ECTS-Punkte:	<i>3</i>	
6. Studentischer Arbeitsaufwand [h]:	<i>90</i>	
7. a) Zuvor bestandene Teilmodule:		
b) Sonstige Vorkenntnisse:		
8. Als Vorkenntnis erforderlich für Teilmodule:		
9. Turnus der Prüfung:	<i>Semesterweise</i>	
10. Prüfungsanmeldung:	<i>Ja, nach Bekanntgabe</i>	
11. Prüfungsart:	<i>Hausarbeit</i>	
12. Prüfungsumfang:	<i>Ca. 6 Seiten (ca. 12.000 Zeichen)</i>	
13. Sprache der Prüfung:	<i>Deutsch</i>	
14. Bewertungsart:	<i>Numerische Notenvergabe</i>	
15. Lehrveranstaltungen:		

Kurzbezeichnung:	04-MW-TD1-1S		
Titel:	Schwerpunkt Ethnomusikologie		
Art:	Seminar		
Verpflichtungsgrad:	Pflicht		
SWS:	2		
Arbeitsaufwand:	90 h		
Turnus:	Jährlich, WS		
Teilnehmerzahl:			
Sprache:	Deutsch		
Inhalt:	<i>Das Seminar behandelt ein Thema oder einen Gegenstandsbereich, der exemplarisch für ethnomusikologische Forschung steht. Um Wege für interkulturelles Verstehen und kulturwissenschaftliche Dialogkompetenz auszubauen, werden Grundlagenforschungen zur Vielfalt der Musiktraditionen der Welt, Methoden der Feldforschung und der Dokumentation im eigen- und fremdkulturellen Rahmen sowie in bilateraler Zusammenarbeit, Analysen zur musikalischen Alltagskultur, Fragen zur Anthropologie der Musik im Kontext unterschiedlicher Traditionskonzepte und Weltanschauungen behandelt.</i>		
Sonstiges:			

Teilmodulbeschreibung

(2007/2)

(Stand: 08.01.2009)

Teilmodulbezeichnung:	<i>Übung Ethnomusikologie</i>	Nr.: (wird von der ZV ausgefüllt)
Kurzbezeichnung:	<i>04-MW-TD1-2</i>	
1. Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>	
2. Fakultät bzw. Institut / Nummer der Organisationseinheit:	<i>Institut für Musikforschung/04070000</i>	
3. Teilmodulverantwortung:	<i>Lehrstuhlinhaber/-in für Ethnomusikologie</i>	
4. SWS:	<i>1</i>	
5. ECTS-Punkte:	<i>2</i>	
6. Studentischer Arbeitsaufwand [h]:	<i>60</i>	
7. a) Zuvor bestandene Teilmodule:		
b) Sonstige Vorkenntnisse:		
8. Als Vorkenntnis erforderlich für Teilmodule:		
9. Turnus der Prüfung:	<i>Semesterweise</i>	
10. Prüfungsanmeldung:	<i>Ja, nach Bekanntgabe</i>	
11. Prüfungsart:	<i>Hausaufgaben: 2 bis 3 schriftliche und/ oder mündliche Leistungen</i>	
12. Prüfungsumfang:	<i>Schriftlich je ca. 1 Seite, mündlich je ca. 5 Minuten; Bearbeitungszeit ca. 6 Stunden</i>	
13. Sprache der Prüfung:	<i>Deutsch</i>	
14. Bewertungsart:	<i>Bestanden/nicht bestanden</i>	
15. Lehrveranstaltungen:		

Kurzbezeichnung:	04-MW-TD1-2Ü		
Titel:	Übung Ethnomusikologie		
Art:	Übung		
Verpflichtungsgrad:	Pflicht		
SWS:	1		
Arbeitsaufwand:	60 h		
Turnus:	Jährlich, WS		
Teilnehmerzahl:			
Sprache:	Deutsch		
Inhalt:	<i>Die Übung vertieft Teilaspekte der kulturwissenschaftlichen Einbettung der Ethnomusikologie, die im Seminar selbst nicht zu breiterer Darstellung gelangen können. Dies geschieht etwa durch vertiefende Lektüre, die spezifische Vertiefung in komplexere bzw. dringend klärungsbedürftige Detailproblematik oder praktische Arbeit zu Methoden der Feldforschung.</i>		
Sonstiges:			

Modulbeschreibung

(2007/2)

(Stand: 08.01.2009)

Modulbezeichnung:	<i>Musikwissenschaftliche Teildisziplinen 2 – Konzepte der Musikwissenschaft</i>		Nr.: (wird von der ZV ausgefüllt)
Kurzbezeichnung:	<i>04-MW-TD2</i>		
1. Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>		
2. Fakultät bzw. Institut / Nummer der Organisationseinheit	<i>Institut für Musikforschung/04070000</i>		
3. Modulverantwortung:	<i>Lehrstuhlinhaber/-in für Musikwissenschaft 1</i>		
4. SWS:	<i>3</i>		
5. ECTS-Punkte:	<i>5</i>		
6. Studentischer Arbeitsaufwand [h]:	<i>150</i>		
7. Dauer:	<i>1 Semester</i>		
8. a) Zuvor bestandene Module:			
b) Sonstige Vorkenntnisse:			
9. Als Vorkenntnis erforderlich für Module:			
10. Inhalte:			
<i>Dieses Modul vermittelt die dem historischen Wandel wissenschaftlicher Diskurse unterliegenden, einander teils ergänzenden, teils miteinander konkurrierenden Zugangsweisen der musikwissenschaftlichen Teildisziplinen zu ihrem Gegenstand. Thema des Moduls können auch aktuelle (kontroverse) Positionsbestimmungen des Faches Musikwissenschaft sein.</i>			
11. Erworbene Kompetenzen/Qualifikation:			
<i>Der/die Studierende verfügt über vertiefte Kenntnisse der musikwissenschaftlichen Fachgeschichte und über Grundlagen der Wissenschaftstheorie. Er/Sie ist sensibilisiert für die Geschichtlichkeit und kulturelle Gebundenheit fachlicher Diskurse. Er/sie ist in der Lage, aktuelle Positionsbestimmungen des Faches Musikwissenschaft kritisch einzuschätzen.</i>			
12. Teilmodule:			
Kurzbezeichnung:	<i>04-MW-TD2-1</i>	<i>04-MW-TD2-2</i>	
Titel:	<i>Konzepte der Musikwissenschaft</i>	<i>Übung: Konzepte der Musikwissenschaft</i>	
Verpflichtungsgrad:	<i>Pflicht</i>	<i>Pflicht</i>	
SWS:	<i>2</i>	<i>1</i>	
ECTS-Punkte:	<i>3</i>	<i>2</i>	
5			

Teilmodulbeschreibung

(2007/2)

(Stand: 08.01.2009)

Teilmodulbezeichnung:	<i>Konzepte der Musikwissenschaft</i>			Nr.: (wird von der ZV ausgefüllt)
Kurzbezeichnung:	<i>04-MW-TD2-1</i>			
1. Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>			
2. Fakultät bzw. Institut / Nummer der Organisationseinheit:	<i>Institut für Musikforschung/04070000</i>			
3. Teilmodulverantwortung:	<i>Lehrstuhlinhaber/-in für Musikwissenschaft 1</i>			
4. SWS:	<i>2</i>			
5. ECTS-Punkte:	<i>3</i>			
6. Studentischer Arbeitsaufwand [h]:	<i>90</i>			
7. a) Zuvor bestandene Teilmodule:				
b) Sonstige Vorkenntnisse:				
8. Als Vorkenntnis erforderlich für Teilmodule:				
9. Turnus der Prüfung:	<i>Semesterweise</i>			
10. Prüfungsanmeldung:	<i>Ja, nach Bekanntgabe</i>			
11. Prüfungsart:	<i>Hausarbeit</i>			
12. Prüfungsumfang:	<i>Ca. 6 Seiten (ca. 12.000 Zeichen)</i>			
13. Sprache der Prüfung:	<i>Deutsch</i>			
14. Bewertungsart:	<i>Numerische Notenvergabe</i>			
15. Lehrveranstaltungen:				
Kurzbezeichnung:	<i>04-MW-TD2-1S</i>			
Titel:	<i>Konzepte der Musikwissenschaft</i>			
Art:	<i>Seminar</i>			
Verpflichtungsgrad:	<i>Pflicht</i>			
SWS:	<i>2</i>			
Arbeitsaufwand:	<i>90 h</i>			
Turnus:	<i>Jährlich, WS</i>			
Teilnehmerzahl:				
Sprache:	<i>Deutsch</i>			
Inhalt:	<i>Exemplarischer Gegenstand des Seminars sind die dem historischen Wandel wissenschaftlicher Diskurse unterliegenden, einander teils ergänzenden, teils miteinander konkurrierenden Zugangsweisen der musikwissenschaftlichen Teildisziplinen zu ihrem Gegenstand.</i>			
Sonstiges:				

Teilmodulbeschreibung

(2007/2)

(Stand: 08.01.2009)

Teilmodulbezeichnung:	<i>Übung Konzepte der Musikwissenschaft</i>	Nr.: (wird von der ZV ausgefüllt)
Kurzbezeichnung:	<i>04-MW-TD2-2</i>	
1. Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>	
2. Fakultät bzw. Institut / Nummer der Organisationseinheit:	<i>Institut für Musikforschung/04070000</i>	
3. Teilmodulverantwortung:	<i>Lehrstuhlinhaber/-in für Musikwissenschaft 1</i>	
4. SWS:	<i>1</i>	
5. ECTS-Punkte:	<i>2</i>	
6. Studentischer Arbeitsaufwand [h]:	<i>60</i>	
7. a) Zuvor bestandene Teilmodule:		
b) Sonstige Vorkenntnisse:		
8. Als Vorkenntnis erforderlich für Teilmodule:		
9. Turnus der Prüfung:	<i>Semesterweise</i>	
10. Prüfungsanmeldung:	<i>Ja, nach Bekanntgabe</i>	
11. Prüfungsart:	<i>Hausaufgaben: 2 bis 3 schriftliche und/ oder mündliche Leistungen</i>	
12. Prüfungsumfang:	<i>Schriftlich je ca. 1 Seite, mündlich je ca. 5 Minuten; Bearbeitungszeit ca. 6 Stunden</i>	
13. Sprache der Prüfung:	<i>Deutsch</i>	
14. Bewertungsart:	<i>Bestanden/ nicht bestanden</i>	
15. Lehrveranstaltungen:		

Kurzbezeichnung:	04-MW-TD2-2Ü		
Titel:	Übung Konzepte der Musikwissenschaft		
Art:	Übung		
Verpflichtungsgrad:	Pflicht		
SWS:	1		
Arbeitsaufwand:	60 h		
Turnus:	Jährlich, WS		
Teilnehmerzahl:			
Sprache:	Deutsch		
Inhalt:	Ergänzend zum Seminar TD 2-1 werden anhand fachgeschichtlicher Schlüsseltexte exemplarisch vertiefte Einblicke gewonnen in die geschichts-, kunst-, und kulturwissenschaftlichen Zugangsweisen der Musikwissenschaft zu ihrem Gegenstand.		
Sonstiges:			

Modulbeschreibung

(2007/2)

(Stand: 08.01.2009)

Modulbezeichnung:	<i>Musikwissenschaftliche Teildisziplinen 3 – Systematische Musikwissenschaft</i>		Nr.: (wird von der ZV ausgefüllt)
Kurzbezeichnung:	<i>04-MW-TD3</i>		
1. Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>		
2. Fakultät bzw. Institut / Nummer der Organisationseinheit	<i>Institut für Musikforschung/04070000</i>		
3. Modulverantwortung:	<i>Professor/-in für Systematische Musikwissenschaft</i>		
4. SWS:	<i>3</i>		
5. ECTS-Punkte:	<i>5</i>		
6. Studentischer Arbeitsaufwand [h]:	<i>150</i>		
7. Dauer:	<i>1 Semester</i>		
8. a) Zuvor bestandene Module:			
b) Sonstige Vorkenntnisse:			
9. Als Vorkenntnis erforderlich für Module:			
10. Inhalte:	<p><i>Das Modul behandelt zunächst die Stellung der Systematischen Musikwissenschaft im System der Musikwissenschaft, um davon ausgehend die Spezifik systematischer Fragestellungen der Musikwissenschaft zu erarbeiten. Dabei werden grundlegende wissenschaftstheoretische Probleme wie das Verhältnis von Geisteswissenschaft und Naturwissenschaft, Theorie und Praxis, Begriffe wie System, Paradigma, Wissenschaftsgegenstand, Synchronie und Diachronie definiert, um schließlich auf dieser Grundlage in die „klassischen“ und modernen Teildisziplinen der Systematischen Musikwissenschaft Akustik, Musiktheorie, Musikästhetik, Musikpsychologie, Musiksoziologie, Musiksemiotik und musikalische Logik einzuführen, sowie die Verbindung zu modernen Hilfswissenschaften der Musikwissenschaft wie Kommunikationstheorie, Medienwissenschaft oder Systemtheorie aufzuzeigen.</i></p>		
11. Erworbene Kompetenzen/Qualifikation:	<p><i>Die Studierenden verfügen über eine grundlegende wissenschaftstheoretische Kompetenz im Fach Musikwissenschaft sowie die Fähigkeit musikwissenschaftliche Fragestellungen zu finden, zu differenzieren und falsifizierbar zu reflektieren.</i></p>		
12. Teilmodule:			
Kurzbezeichnung:	<i>04-MW-TD3-1</i>	<i>04-MW-TD3-2</i>	
Titel:	<i>Schwerpunkt Systematische Musikwissenschaft</i>	<i>Übung Systematische Musikwissenschaft</i>	
Verpflichtungsgrad:	<i>Pflicht</i>	<i>Pflicht</i>	
SWS:	<i>2</i>	<i>1</i>	
ECTS-Punkte:	<i>3</i>	<i>2</i>	
	<i>5</i>		

Teilmodulbeschreibung

(2007/2)

(Stand: 08.01.2009)

Teilmodulbezeichnung:	<i>Schwerpunkt Systematische Musikwissenschaft</i>	Nr.: (wird von der ZV ausgefüllt)
Kurzbezeichnung:	<i>04-MW-TD3-1</i>	
1. Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>	
2. Fakultät bzw. Institut / Nummer der Organisationseinheit:	<i>Institut für Musikforschung/04070000</i>	
3. Teilmodulverantwortung:	<i>Professor/-in für Systematische Musikwissenschaft</i>	
4. SWS:	<i>2</i>	
5. ECTS-Punkte:	<i>3</i>	
6. Studentischer Arbeitsaufwand [h]:	<i>90</i>	
7. a) Zuvor bestandene Teilmodule:		
b) Sonstige Vorkenntnisse:		
8. Als Vorkenntnis erforderlich für Teilmodule:		
9. Turnus der Prüfung:	<i>Semesterweise</i>	
10. Prüfungsanmeldung:	<i>Ja, nach Bekanntgabe</i>	
11. Prüfungsart:	<i>Hausarbeit</i>	
12. Prüfungsumfang:	<i>Ca. 6 Seiten (ca. 12.000 Zeichen)</i>	
13. Sprache der Prüfung:	<i>Deutsch</i>	
14. Bewertungsart:	<i>Numerische Notenvergabe</i>	
15. Lehrveranstaltungen:		

Kurzbezeichnung:	04-MW-TD3-1S		
Titel:	<i>Schwerpunkt Systematische Musikwissenschaft</i>		
Art:	<i>Seminar</i>		
Verpflichtungsgrad:	<i>Pflicht</i>		
SWS:	2		
Arbeitsaufwand:	90 h		
Turnus:	<i>Jährlich, SS</i>		
Teilnehmerzahl:			
Sprache:	<i>Deutsch</i>		
Inhalt:	<i>Das Seminar geht von einer kritischen Analyse des von Guido Adler 1885 formulierten Systems der Musikwissenschaft aus, um von daher eine historisch adäquate Standortbestimmung der Systematischen Musikwissenschaft abzuleiten. Dabei stehen neben den spezifischen Fragestellungen der Systematik vor allem auch ihre Methoden und Hilfswissenschaften im Vordergrund. Die systematischen Teildisziplinen werden zunächst nach Gegenstand und Methode vorgestellt und schließlich am Beispiel verschiedener synchroner Schnitte erprobt.</i>		
Sonstiges:			

Teilmodulbeschreibung

(2007/2)

(Stand: 08.01.2009)

Teilmodulbezeichnung:	<i>Übung: Systematische Musikwissenschaft</i>	Nr.: (wird von der ZV ausgefüllt)
Kurzbezeichnung:	<i>04-MW-TD3-2</i>	
1. Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>	
2. Fakultät bzw. Institut / Nummer der Organisationseinheit:	<i>Institut für Musikforschung/04070000</i>	
3. Teilmodulverantwortung:	<i>Professor/-in für Systematische Musikwissenschaft</i>	
4. SWS:	<i>1</i>	
5. ECTS-Punkte:	<i>2</i>	
6. Studentischer Arbeitsaufwand [h]:	<i>60</i>	
7. a) Zuvor bestandene Teilmodule:		
b) Sonstige Vorkenntnisse:		
8. Als Vorkenntnis erforderlich für Teilmodule:		
9. Turnus der Prüfung:	<i>Semesterweise</i>	
10. Prüfungsanmeldung:	<i>Ja, nach Bekanntgabe</i>	
11. Prüfungsart:	<i>Hausaufgaben: 2 bis 3 schriftliche und/ oder mündliche Leistungen</i>	
12. Prüfungsumfang:	<i>Schriftlich je ca. 1 Seite, mündlich je ca. 5 Minuten; Bearbeitungszeit ca. 6 Stunden</i>	
13. Sprache der Prüfung:	<i>Deutsch</i>	
14. Bewertungsart:	<i>Bestanden/ nicht bestanden</i>	
15. Lehrveranstaltungen:		

Kurzbezeichnung:	04-MW-TD3-2Ü		
Titel:	Übung: Systematische Musikwissenschaft		
Art:	Übung		
Verpflichtungsgrad:	Pflicht		
SWS:	1		
Arbeitsaufwand:	60 h		
Turnus:	Jährlich, SS		
Teilnehmerzahl:			
Sprache:	Deutsch		
Inhalt:	<i>Die Übung dient der theoretischen Erweiterung des im Seminar behandelten Stoffes, vor allem aber auch praktischen Erprobung empirischer Methoden wie der Beobachtung und Befragung oder der Methode der Content Analysis. Sie ergänzt das Seminar durch weiterführende Forschungsgegenstände, wie etwa die musikalische Begabung oder das Phänomen der Synästhesie.</i>		
Sonstiges:			

Modulbeschreibung

(2007/2)

(Stand: 08.01.2009)

Modulbezeichnung:	<i>Musikwissenschaftliche Teildisziplinen 4 – Historische Musikwissenschaft</i>		Nr.: (wird von der ZV ausgefüllt)
Kurzbezeichnung:	<i>04-MW-TD4</i>		
1. Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>		
2. Fakultät bzw. Institut / Nummer der Organisationseinheit	<i>Institut für Musikforschung/04070000</i>		
3. Modulverantwortung:	<i>Lehrstuhlinhaber/-in für Musikwissenschaft 2</i>		
4. SWS:	<i>3</i>		
5. ECTS-Punkte:	<i>5</i>		
6. Studentischer Arbeitsaufwand [h]:	<i>150</i>		
7. Dauer:	<i>1 Semester</i>		
8. a) Zuvor bestandene Module:			
b) Sonstige Vorkenntnisse:			
9. Als Vorkenntnis erforderlich für Module:			
10. Inhalte:			
<i>Das Modul behandelt exemplarisch einen Gegenstand aus der Musikgeschichte, an dem sich grundlegende methodische oder ideologische Entscheidungen, die für die Fachgeschichte der Musikwissenschaft bedeutsam waren oder sind, evident aufzeigen lassen.</i>			
11. Erworbene Kompetenzen/Qualifikation:			
<i>Der/die Studierende erkennt die enge Verzahnung von Musikhistorie und Fachgeschichte an den Schnittstellen von Methodik und Ideologie und kann diese Interrelation an Hand einer kleinen Fallstudie schriftlich bündig darstellen.</i>			
12. Teilmodule:			
Kurzbezeichnung:	<i>04-MW-TD4-1</i>	<i>04-MW-TD4-2</i>	
Titel:	<i>Schwerpunkt Musikgeschichte</i>	<i>Übung Musikgeschichte</i>	
Verpflichtungsgrad:	<i>Pflicht</i>	<i>Pflicht</i>	
SWS:	<i>2</i>	<i>1</i>	
ECTS-Punkte:	<i>3</i>	<i>2</i>	
<i>5</i>			

Teilmodulbeschreibung

(2007/2)

(Stand: 08.01.2009)

Teilmodulbezeichnung:	<i>Schwerpunkt Musikgeschichte</i>	Nr.: (wird von der ZV ausgefüllt)
Kurzbezeichnung:	<i>04-MW-TD4-1</i>	
1. Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>	
2. Fakultät bzw. Institut / Nummer der Organisationseinheit:	<i>Institut für Musikforschung/04070000</i>	
3. Teilmodulverantwortung:	<i>Lehrstuhlinhaber/-in für Musikwissenschaft 2</i>	
4. SWS:	<i>2</i>	
5. ECTS-Punkte:	<i>3</i>	
6. Studentischer Arbeitsaufwand [h]:	<i>90</i>	
7. a) Zuvor bestandene Teilmodule:		
b) Sonstige Vorkenntnisse:		
8. Als Vorkenntnis erforderlich für Teilmodule:		
9. Turnus der Prüfung:	<i>Semesterweise</i>	
10. Prüfungsanmeldung:	<i>Ja, nach Bekanntgabe</i>	
11. Prüfungsart:	<i>Hausarbeit</i>	
12. Prüfungsumfang:	<i>Ca. 6 Seiten (ca. 12.000 Zeichen)</i>	
13. Sprache der Prüfung:	<i>Deutsch</i>	
14. Bewertungsart:	<i>Numerische Notenvergabe</i>	
15. Lehrveranstaltungen:		

Kurzbezeichnung:	04-MW-TD4-1S		
Titel:	Schwerpunkt Musikgeschichte		
Art:	Seminar		
Verpflichtungsgrad:	Pflicht		
SWS:	2		
Arbeitsaufwand:	90 h		
Turnus:	Jährlich, SS		
Teilnehmerzahl:			
Sprache:	Deutsch		
Inhalt:	<p><i>Das Modul behandelt exemplarisch einen Gegenstand aus der Musikgeschichte, an dem sich grundlegende methodische oder ideologische Entscheidungen, die für die Fachgeschichte der Musikwissenschaft bedeutsam waren oder sind, evident aufzeigen lassen. Diese Entscheidungen können von methodischen Prämissen der Musikphilologie, der musikalischen Analyse, der Musikhistoriographie, der Musikästhetik bis hin zur Hochschulpolitik oder der National- und Globalpolitik reichen. Herausgearbeitet wird die Interrelation von wissenschaftlichem Objekt und seinen konstituierenden Rahmenbedingungen.</i></p>		
Sonstiges:			

Teilmodulbeschreibung

(2007/2)

(Stand: 08.01.2009)

Teilmodulbezeichnung:	<i>Übung: Musikgeschichte</i>	Nr.: (wird von der ZV ausgefüllt)
Kurzbezeichnung:	<i>04-MW-TD4-2</i>	
1. Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>	
2. Fakultät bzw. Institut / Nummer der Organisationseinheit:	<i>Institut für Musikforschung/04070000</i>	
3. Teilmodulverantwortung:	<i>Lehrstuhlinhaber/-in für Musikwissenschaft 2</i>	
4. SWS:	<i>1</i>	
5. ECTS-Punkte:	<i>2</i>	
6. Studentischer Arbeitsaufwand [h]:	<i>60</i>	
7. a) Zuvor bestandene Teilmodule:		
b) Sonstige Vorkenntnisse:		
8. Als Vorkenntnis erforderlich für Teilmodule:		
9. Turnus der Prüfung:	<i>Semesterweise</i>	
10. Prüfungsanmeldung:	<i>Ja, nach Bekanntgabe</i>	
11. Prüfungsart:	<i>Hausaufgaben: 2 bis 3 schriftliche und/ oder mündliche Leistungen</i>	
12. Prüfungsumfang:	<i>Schriftlich je ca. 1 Seite, mündlich je ca. 5 Minuten; Bearbeitungszeit ca. 6 Stunden</i>	
13. Sprache der Prüfung:	<i>Deutsch</i>	
14. Bewertungsart:	<i>Bestanden/ nicht bestanden</i>	
15. Lehrveranstaltungen:		

Kurzbezeichnung:	04-MW-TD4-2Ü		
Titel:	Übung: Musikgeschichte		
Art:	Übung		
Verpflichtungsgrad:	Pflicht		
SWS:	1		
Arbeitsaufwand:	60 h		
Turnus:	Jährlich, SS		
Teilnehmerzahl:			
Sprache:	Deutsch		
Inhalt:	<i>Die Übung vertieft Teilaspekte der Verzahnung von Musikgeschichte und Fachgeschichte, die im Seminar selbst nicht zu breiterer Darstellung gelangen können. Dies geschieht etwa durch einen vertiefenden Lektürekurs, die spezifische Vertiefung in komplexere bzw. dringend klärungsbedürftige Detailproblematik oder eine gemeinsame praktische Arbeit zum gegebenen Gegenstand.</i>		
Sonstiges:			

§ 2 Inkrafttreten

¹Diese fachspezifischen Bestimmungen treten mit Wirkung vom 1. Oktober 2008 in Kraft. ²Das Inkrafttreten der ASPO bleibt hiervon unberührt.